

# HarmonieBerichten



## *Gaande en komende man*



*Geert Schrijvers (links) heeft tijdens het Nieuwjaars concert de dirigeerstok overgedragen aan Thom Roosen. Foto Stef Mennens/DRIELUIK fotografie.*

Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel  
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel  
Internet: [www.harmoniekaatsheuvel.nl](http://www.harmoniekaatsheuvel.nl)  
e-mail: [vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl](mailto:vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl)

## **Bestuur:**

*v.l.n.r. Leo Bisselink, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks, Janne van Schijndel; zittend: Letty de Nijs, Marino Ligtvoet en Nancy Verreijen.*



Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-44444545
Marino Ligtvoet	Secretaris	0416-277438
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	0416-272850
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Concertcommissie	06-14399500

## **Dirigenten:**

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/Percussiegroep
Geert Schrijvers	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

## **Repetitiedagen en tijden Het Klavier:**

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

# HarmonieBerichten

Jaargang 33 nr.1– Februari 2024

## Van de redactie

W e hebben een drukke periode achter de rug. Zowel voor het bestuur en de verschillende commissies, als alle muzikanten. Achter de schermen moest er intensief worden overlegd met de gemeente over financiën en de gevolgen voor onze vereniging door de harde knip in Het Klavier, terwijl ook van alles moest worden geregeld voor de jaarlijkse kerststerrenactie en Nieuwjaarsconcert. Natuurlijk ging niet alles zoals van tevoren was gepland, maar met de nodige extra inspanningen zijn er goede afspraken vastgelegd en is er toch een geslaagde kerstactie met een prachtig resultaat neergezet.

Ook het aangekondigde afscheid van onze dirigent Geert Schrijvers vroeg om extra organisatorische inspanningen, omdat we Geert een mooi afscheid wilden bezorgen. In de afgelopen zes jaar heeft Geert immers veel voor onze vereniging betekend. Mede dankzij de boeiende terugblik met een knipoog van onze erevoorzitter Joop Bisselink is het tijdens het Nieuwjaarsconcert een hartverwarmend afscheid geworden. Een verslag daarvan is volkomen op zijn plaats. Net als een afscheidsinterview natuurlijk. Want zes jaar Harmonie Kaatsheuvel is een periode met een eigen verhaal. Geert vertelt ronduit. Zeer lezenswaardig. Een week voordat onze nieuwe dirigent Thom Roosen bij ons zou aantreden promoveerde hij in Eindhoven tot Master Orkestdirectie. Wij waren erbij.

Wie ook niet mag ontbreken is Cora Jansen. Ze is 50 jaar muzikant en werd tijdens het Nieuwjaarsconcert in het zonnetje gezet. Pas bij binnenkomst in Het Klavier kreeg Cora in de gaten dat er iets bijzonders te gebeuren stond.

Een heel belangrijk item in deze HB is de aandacht die onze voorzitter Gerard Bruijniks vraagt voor Cindy Brekelmans als vertrouwenspersoon in onze vereniging. Beslist even lezen dus.

Vol trots kunnen we melding maken van een forse investering in instrumentarium en onze nieuwste aanwinst: de dirigentenbok. Met dank aan onze vrienden. Letty de Nijs kijkt met voldoening terug op een speciale afsluiting van de Muziekbende 2023.

Helaas was het niet alleen hallelujah, want twee bijzondere personen zijn ons ontvallen. De een bekender dan de ander, maar beiden hebben hun sporen binnen de harmonie en De Kromme verdiend. Hans van Buren als vaandeldrager en André Staallekker als slagwerker bij De Kromme Noten. Van beiden een In Memoriam.

Ik wens jullie weer veel leesplezier.  
Maurice van Overbeek

# *Van de voorzitter*

2024 is alweer een paar weken jong. De eerste muzikale klanken zijn alweer een feit. Een meer dan mooi Nieuwjaarsconcert en een nieuwe dirigent voor het groot orkest. Er staan komend jaar veel leuke momenten in het verschiet. Maar we zullen ook als bestuur aandacht hebben voor onze huisvesting in Het Klavier.



Afgelopen jaren hebben we jullie regelmatig geïnformeerd over de veranderende relatie tussen Anton en de gemeente Loon op Zand. In 2024 zal de veranderde situatie worden ingevoerd. Direct na het carnaval zal er een verbouwing plaatsvinden bij Anton. Er komen toiletten bij Anton en er komt een harde scheiding tussen Anton en de gemeente. Als bestuur zetten we in overleggen in op de zekerheid van een drankje na de repetitie op de maandag. Ondanks alle overleggen en toezeggingen van de gemeente zouden deze niet in gevaar zijn. Maar zien is beter dan geloven.

Daarnaast zal de verhuur van ruimten in Het Klavier overgaan van Anton naar de gemeente Loon op Zand. We hebben de toezegging dat alle rechten en plichten aangaan met Anton overgenomen worden door de gemeente.

Ook proberen we als bestuur met de gemeente duidelijkheid te krijgen over ruimten voor onze muzieklessen. Zo werken we aan vaste ruimte voor docenten, geen lessen in afgesloten ruimte (kelder) en meer ruimte als gevolg van onze groeiende vereniging.

We zullen komende maanden veelvuldig overleggen met de gemeente om te zorgen dat de repetities ongestoord kunnen plaatsvinden en dat de continuïteit van het gebruik van het Klavier voor onze Vereniging geborgd blijft.

Mochten we ondanks alle toezeggingen van de gemeente ons niet thuis voelen in Het Klavier. Dan zullen we de politiek letterlijk van ons laten horen. Echter we hopen dat dat niet hoeft te gebeuren als we in harmonie met elkaar optrekken.

We houden jullie komende tijd op de hoogte van ontwikkelingen

Met muzikale groet,  
Gerard Bruijniks



*Dirigentenwissel met Groet aan Kaatsheuvel*

# Hartverwarmend afscheid van onze dirigent Geert Schrijvers

**In een uitverkochte theaterzaal van Het Klavier hebben we met een hartverwarmend Nieuwjaarsconcert afscheid genomen van onze dirigent Geert Schrijvers (56) uit Breda. Zes jaar stond hij op de bok voor ons Groot Harmonie Orkest. Hij loodste onze harmonie door ingrijpende en bewogen coronajaren, drukte een muzikaal stempel op het orkest en kon nu een prachtig orkest overdragen aan zijn opvolger Thom Roosen (31), die met de mars Groet aan Kaatsheuvel officieel de dirigerestok overnam.**

Geert Schrijvers heeft in zes jaar veel voor onze harmonie betekend. “Dankzij zijn inzet, muzikaliteit en leiderschap heeft hij het groot orkest na de ingrijpende coronatijd terug op niveau gebracht”, prees voorzitter Gerard Bruijniks, die Geert daarvoor zeer dankbaar is. Namens de vereniging overhandigde hij een fraaie fotocollage waarin vele memorabele momenten uit de afgelopen zes jaren waren vastgelegd. Bijzonder daarin waren de van papiergeld gevouwen muzieknoten. “Voor een uitje met vrouw en kind”, benoemde Gerard het idee dat hierachter stak. “Mogelijk wordt het een dagje Efteling, zodat het contact met Kaatsheuvel in tact blijft.”



Speciaal voor dit afscheid had erevoorzitter Joop Bisselink de taak van ‘spreekstalmeester’ op zich genomen. Hij heeft namelijk lange tijd nauw met Geert Schrijvers samengewerkt en dus kon hij als geen ander met anekdotes terug kijken op de afgelopen zes jaar. Vaak met een knipoog maar ook vol respect, want, zo zei Joop: “Muzikaal heeft hij zijn visitekaartje afgegeven”.

## Heerlijke muzikale mix

Voor het Nieuwjaarsconcert had Geert als afscheid een heerlijke muzikale mix samengesteld. Met Army of the Nile willigde hij de roep om een mars in. Terwijl met The Greek Folk Song Suite en Soul Bossanova een breed muzikaal



speelveld werd aangeboord. En natuurlijk mochten enkele werken van het beoordelingsconcert in Velhoven niet ontbreken. Met de uitvoering van Aurora Borealis en The Legend of Maracaibo trokken Geert en het orkest het publiek mee in de boeiende wereld van concourswerken.

Tussen de te spelen werken van het Nieuwjaarsconcert nam Joop het publiek in de bomvolle theaterzaal mee terug in de tijd. “Hoewel de coronaperiode ons en Geert parten

speelde heeft hij toch een aantal aansprekende concerten kunnen leiden.” De erevoorzitter noemde expliciet het Filmconcert, de concertreis naar Bonn, het kerkconcert in de Berndijk, het Jubileumconcert, Brel & Brass, het beoordelingsconcert in Veldhoven en de uitwisseling met het seniorenorkest De Langstraat.



## Waardering

Bijzonder was volgens Joop dat de harmonie in coronatijd met steun van de leden haar financiële verplichtingen naar dirigenten en docenten heeft kunnen voldoen. “Geert heeft dat enorm gewaardeerd en ook regelmatig laten blijken. Als geste heeft hij twee volgende jaren afgezien van inflatieverhoging. Ook heeft hij een door hem gearrangeerd werk ‘Concerto for a Rainy Day’ aan de vereniging geschonken. Het is Geerts manier van dankjewel zeggen. De uitvoering wacht nog op beter weer”, grapte Joop. Hij benoemde ook het vele werk dat Geert als arrangeur voor de vereniging heeft verzet. “Als er partijen voor bepaalde muzikanten aangepast moesten worden en wanneer muziek soms niet goed leesbaar was (bijvoorbeeld de mars Army of the Nile), dan kwam Geert in actie en schreef volledig nieuwe partijen.” Speciaal voor het Filmconcert schreef Geert fragmenten achterstevoren. Die werden ook achterstevoren door het orkest gespeeld, zei Joop bewonderend.

## Bisselink composities

Als kleinzoon van de Kaatsheuvelse componist P.B.Bisselink moest het hem van het hart, dat Geert de muziek van Bisselink omarmt. “Niks oubollig, maar het moet wel op het instrumentarium van deze tijd gezet worden”, vindt Geert. Zo heeft hij geheel kosteloos de mars Groet aan Kaatsheuvel, waarmee het Nieuwjaarsconcert werd afgesloten, aangepast. Joop vertelde het publiek dat zijn opa na de Tweede Wereldoorlog de mars Leve de Vrijheid en de ouverture Toxandrië heeft gecomponeerd. Vol trots: “Geert is gecharmeerd van dit stuk en met collega’s is hij bezig deze compositie eigentijds te maken, zodat de uitgeverij Molenaar deze ouverture weer uit kan gaan geven.”

Joop en Leo Bisselink (*foto onder*) brachten namens het Bisselinkfonds geëmotioneerd hun dank over en lieten dat vergezeld gaan met een mooi cadeau waarin de Groet aan Kaatsheuvel was verweven.





Het Nieuwjaarsconcert was ook nu weer het podium waarop alle geledingen van de Harmonie zich presenteerden.

## Aspiranten Orkest

Het Aspirantenorkest onder leiding van Anne Peters beet het spits af. De twaalf beginnende muzikantjes die ondersteund worden door drie volwassen leden en Tjalle Bardie op drums, verrasten met



het leuke programma dat onder interim-dirigent Gerian Ammerlaan was ingestudeerd en onlangs uitgevoerd voor papa's en mama's. De jeugd kondigde zelf de nummers aan. Bij de Hotelbel speelde de jeugd een grappig rollenspel waarbij de hotelbel eerst lieflijk en naar gelang het stuk vorderde venijnig werd beoerd.

Met de Majestic March, Chinaman in Paris, de Hotel Bell, Gun's en Cowboys, Let's Rock en de Mickey Mouse march lieten de aspiranten horen dat ze grote stappen maken.

## Slagwerkgroep

Het repertoire dat de slagwerkgroep onder leiding van Demos Horn dit jaar gekozen had liep zeer uiteen. De jeugdslagwerkgroep speelde stukken met een stevige beat, zoals Groover en Jipp van Ton van de Veerdonk en Rock starter van Jan Schipper. Daarna sloot de groep zich aan bij de overige slagwerkers om gezamenlijk het Clave & Sons van Eric Rath te spelen. De Latijns Amerikaanse percussie stond hierin centraal.



Met Married Life uit de film Up en Music from Pixar's up werd de veelzijdigheid van het slagwerk neergezet. Voordat met de happy hardcore medley werd afgesloten, bracht de slagwerkgroep samen met zangeres Fleur Peters het nummer Hard to Say Goodbye van Rondé. Een fijne combinatie die het publiek duidelijk aansprak.



### **Midden Orkest**

Het Midden Orkest onder leiding van Anne Peters koos voor een programma waarin de verschillende secties nadrukkelijk in beeld kwamen. Met Saxorella trad de hele saxofoongroep op de voorgrond en bij Rats, Bats en Spiders moesten de bassen flink aan de bak. Met de uitvoering van Tiramisu uit de Italiaanse keuken gaf het Midden Orkest een voorproefje van het project Kaatsheuvel Kookt, dat voor 8 juni op de agenda staat. Met I'm a believer en Can't stop the beat zorgde het orkest voor een swingende afsluiting.

### **Maurice van Overbeek**



*Afscheid met weemoed na bewogen jaren*

# Geert Schrijvers was zes jaar lang onze bijzondere Tussenpaus



**D**rie totaal verschillende periodes markeren de zes jaar waarin dirigent Geert Schrijvers uit Breda de muzikale leiding had over ons Groot Harmonie Orkest. De jaren vóór corona, vervolgens de coronaperiode en tenslotte de jaren ná corona. Ze hebben veel van hem als de artistiek leider én het orkest gevergd. Maar nu, bij zijn afscheid tijdens het Nieuwjaarsconcert in Het Klavier, kijkt Geert tevreden terug op een memorabele tijd in Kaatsheuvel. “Ik was een Tussenpaus”, vat Geert de zes jaar in een nutshell samen.



“Ik kan mijn opvolger Thom Roosen een prachtig orkest doorgeven nu de vereniging een duidelijke visie en missie heeft uitgestippeld. De ambities sluiten niet aan bij mijn klassieke ambities“, is de verklaring van Geert voor zijn vertrek. “Een afscheid met toch wel enige weemoed”, bekent Geert, “want Harmonie Kaatsheuvel heb ik ervaren als een bijzondere vereniging. Het is een sociale club met veel jeugd en een uitstekende organisatie.” De jurybeoordeling met een mooie eerste prijs in de derde divisie tijdens de festivaldeelname in Veldhoven in november was voor Geert de bevestiging, dat het orkest vrijwel terug is op zijn oude niveau en tot mooie muzikale prestaties in staat is.

### **Geerts' trigger**

Enkele leden van de harmonie die bij vakantieorkest Ad Hoc speelden maakten Geert destijds attent op de vacature in Kaatsheuvel. “Ik was net gestopt met al mijn orkesten, had een sabbatical genomen en ik wist niets van Harmonie Kaatsheuvel”, legt Geert zijn nieuwsgierigheid uit. “De ambitie om naar de tweede divisie te willen promoveren, het succes van The Night of Harmony, lovende reacties van buitenaf en de ligging in de directe omgeving van Breda waren de trigger om toch te solliciteren.” Met succes. Geert kreeg in november 2017 in Kaatsheuvel een orkest overgedragen dat in 18 jaar door Peter-Paul van Esch naar een hoog niveau in de derde divisie was gestuwd en waarop hij professioneel verder kon gaan bouwen.

Tijdens zijn eerste Nieuwjaarsconcert toonde Geert al meteen zijn ambities om van elk concert iets bijzonders te maken. Bij de uitvoering van de polka Bahn Frei, ontpopte hij zich meteen als conductor. Het zou overigens in die zes jaar niet tot die ene verkleedpartij blijven. Hij was altijd wel te porren voor leuke ideeën. Hij deed altijd wel mee. Zo verscheen hij in zwembroek op de bok bij het zomerse Bruisend Dorpshartconcert. En tijdens de repetitie in de kersttijd in kersttrui.



Geert haakte overigens ook altijd spontaan in als bij een gezamenlijk optreden de bok door de gastdirigent werd bezet. Zo voegde Geert zich in De Gildenbond bij het spelen van Groet aan Kaatsheuvel met het seniorenorkest bij het slagwerk om de tamboerijn te bespelen. Dat deed hij ook in Bonn. Daar pakte hij de bekkens toen op de Marktplatz samen met Die Musikverein Bonn-Duisdorf Böhmischer Traum werd uitgevoerd.



Niet alleen muzikale, maar ook artistieke ingevingen maakten van Geert een bijzondere Tussenpaus. Toen in het kader van het 50-jarig jubileum een fotoserie werd gemaakt van ‘de muzikant in zijn eigen omgeving’ liet hij zich fotograferen bij de kudde makke schapen op de heide in de Loonse en Drunense Duinen. Pure symboliek, want het groot orkest manifesteerde zich niet altijd als een mak schaap. Het leverde op de tentoonstelling van Stef Mennens in Het Klavier wel een unieke foto op.



Bijzonder is ook dat Geert als bierliefhebber en kenner na afloop van de repetitie steevast zijn laatste ervaringen deelde met muzikanten die er dezelfde interesse op nahouden. Samen zitten ze in de appgroep Untappd, waarin ze hun bierervaringen delen. Geert had sinds 31 mei 2013 maar liefst 2323 check ins. Dat zijn de speciaal bieren die hij heeft gedronken. Daarvan zijn er 1370 verschillende bieren. De favoriet van Geert is de Westfleteren12. Slechtste bier is volgens Geert Chinees bier. Zijn voorkeur voor een lekkere pot bier werd dankbaar opgepikt en na een concert werden dus als dank de bloemen vervangen door een pakketje bier.

### **Pittige klus**

Muzikaal verder bouwen aan het orkest werd een pittige klus, zo zou Geert snel ervaren, want het niveauverschil binnen het Groot Harmonie Orkest bleek de grootste uitdaging. Geert: “Het werd voor mij een zoektocht naar de balans in het orkest en om iedereen in het orkest te behouden. Het mocht niet ten koste gaan van de vereniging en het verenigingsleven. Het is me redelijk gelukt”. Hij kreeg tijdens de repetities alle neuzen dezelfde kant op. Maar Geert is ervan overtuigd dat er meer uit de repetities gehaald kan worden als iedereen mee repeteert en de telefoon terzijde legt. “Het bevordert de saamhorigheid en het samenspel. Dat het zonder problemen kan zie ik bij mijn orkesten (Fanfare Broekhuizenvorst, Harmonie Wassenaar en Harmonie Reuver) waar de telefoon in de ban is gedaan. Het telefoongebruik is een teken van deze tijd, een maatschappelijk probleem, maar het vraagt wel om een oplossing. Op de scholen is de telefoon inmiddels ook met succes in de ban gedaan.”



## Pijlers voor ambities

“De flinke groep muzikanten met D-diploma en de uitstekende jeugdopleiding zijn de pijlers voor de ambities in Kaatsheuvel”, benadrukt Geert. “Geweldig hoeveel jeugd we in het orkest hebben. Velen zijn doorgestroomd vanuit het Midden Orkest, maar ook meer ervaren muzikanten hebben de weg naar de harmonie gevonden. Ze hadden steeds supersnel hun plaats in het orkest gevonden. En wat een prachtige slagwerk-groep, dankzij de brede opleiding van Demos Horn met een op en top instrumentarium. Nu staan er zes jongelui en dat is wel eens anders geweest. Met Jesse en Mario had ik slechts twee echte slagwerkers. Later kregen zij versterking van twee zeer gemotiveerde muzikanten: Cora Jansen, die tijdelijk moest stoppen met basblazen en Marino Ligtoet. Het doorstromen van de jeugd is voor het orkest van cruciaal belang geweest. Daarmee konden muzikaal grote stappen worden gezet en kunnen in de toekomst ook grote werken worden aangepakt.”



“De vereniging heeft geluisterd naar de wensen van de muzikanten en daarop een missie en visie uitgestippeld. Een meer theatrale toekomst waar de club muzikaal naar toe wil. Met The Night of Harmony als voorbeeld. Voor mij was de vraag: pas ik daar in of beter een ander. Ik heb gekozen voor de meer klassieke richting”, is Geerts ontboezeming.

## Tussenpauze

Terugkijkend naar de afgelopen zes jaar, constateert Geert: “Ik was een tussenpauze. Ik heb de periode overbrugd van vóór corona, de desastreuse coronaperiode en de mooie periode daarna in de aanloop naar nieuwe ambities. Ik heb de potentie van het orkest mogen voelen, heb daar ook veel tijd geïnvesteerd, maar ik ben niet tussen de twee identiteiten van het orkest kunnen komen. Enerzijds de wil om te presteren en anderzijds de gezelligheid en de angst om de druk op te voeren.”



## Coronacrisis

De coronacrisis heeft de vereniging volgens Geert de kans ontnomen “om te laten zien en horen wie we zijn en wat we willen”. Plots ging de wereld op slot. Ineens was er een leegte en Geert beseftte als geen ander dat de verenigingsbinding op het spel stond. Juist toen pakte Geert meteen zijn verantwoordelijkheid als muzikaal leider. Hij schreef de nodige muziek waarmee iedereen thuis aan de slag kon en probeerde digitaal tot een samenspel te komen. “Helaas heeft het nooit echt een kans gekregen”, was zijn ervaring.

Daarnaast focuste Geert zich op de schaarse mogelijkheden om in kleine bezetting de voorbereidingen voor het D-examen van Ellen van Overbeek ter hand te nemen. Binnen alle beperkingen van de overheid werden alle mogelijkheden om samen te repeteren aangepakt. Met stoelen op anderhalve en twee meter afstand van elkaar en strikte hygiëne voorschriften. “Het was voortdurend laveren tussen wat wel en niet mocht.” Persoonlijk en emotioneel hakte corona er ook flink in, want Geert verloor in het tweede coronajaar december 2021 zijn vader. “Het is een groot verlies, maar hij is altijd nog dicht bij me. Zijn as zit immers in de speciale baton die ik alleen bij concerten gebruik.”



## Muzikale knauw

Pas na ruim twee jaar werden de maatregelen dermate versoepeld dat geleidelijk het verenigingsleven weer op gang kon komen. De harmonie is zonder veel schade de crisis doorgekomen. Financieel kon de vereniging dankzij de betalingen van de leden haar verplichtingen naar dirigenten (Geert: “dat was echt top”) en docenten nakomen. En er was vrijwel geen ledenverlies, maar het muzikaal niveau had duidelijk wel een knauw gekregen. Voor Geert betekende het dat hij een inhaalslag te maken had. Hetgeen hem is gelukt.





In de jaren na corona wist Geert met veel plezier het orkest langzaam maar zeker naar het oude niveau te tillen en de vereniging weer zichtbaar te maken. “Het was voor de club heel belangrijk om naar buiten te treden en weer in beeld te komen. Het buitenconcert op het Wilhelminaplein was daarvoor de ideale gelegenheid. Daarna konden we weer projectmatig gaan denken.”

### **Hoogtepunten**

“We hebben veel bereikt, soms tegen de verwachting in”, is de tevreden constatering van Geert. “Zoals de D-examens van Ellen, Raymond en Onno van Overbeek. In korte tijd hebben we drie complexe programma's ingestudeerd en dat is niet niks. En vervolgens een concept als CineQuiz volledig *from scratch* verzinnen en uitwerken. Het was ons eerste grote project na corona. Echt een succes.” Artistiek was het voor Geert een hele opgave waarin voor het schrijven en arrangeren heel veel tijd is gaan zitten. Hij schreef voor het filmconcert zelfs fragmenten achterstevoren, die door het orkest knap achterstevoren werden uitgevoerd. “Het was de moeite waard. Het liet zien waar Harmonie Kaatsheuvel goed in is.”

Met trots en voldoening herinnert Geert zich ook de drie-daagse concertreis naar Bonn, het project ‘Here to stay’ rond het 50-jarig jubileum en Brel & Brass met Micheline van Hautem en een uitzinnig publiek.



“Het zijn de hoogtepunten waarop hij met een brede smile terugkijkt. “Daar bewees het orkest dat het muzikaal tot grote prestaties in staat is. De ultieme bevestiging daarvan kregen we bij het beoordelingsconcert in Veldhoven afgelopen november. Het orkest is terug op zijn oude niveau. Ik heb het orkest na de coronajaren weer stevig in de derde divisie kunnen planten. Een mooi moment dus om als tussenpauze het stokje over te dragen.”

**Maurice van Overbeek**

*Van slagwerker tot gewaardeerd Tuba-speler*

# Cora Jansen 50 jaar een bevlogen muzikant

Tijdens het Nieuwjaarsconcert is Cora Jansen uit Tilburg gehuldigd in verband met haar gouden jubileum als muzikant. Vijftig jaar is Cora actief in de muziek, waarvan al vele jaren net als haar man John op tuba in Kaatsheuvel en bij Andara in Tilburg.

Voorzitter Gerard Bruijniks ging in vogelvlucht door de indrukwekkende muzikale carrière van Cora en zijn dank vervatte hij namens onze harmonie in een mooi cadeau. De voorzitter van de muziekvereniging Andara, Carlo van Schijn-  
del, kon namens de muziekbond KNMO de oorkonde overhandigen en aan onze voorzitter was de eer om de gouden medaille met zirkonia op te spelden.

In de uitverkochte theaterzaal van Het Klavier nam Gerard Bruijniks het publiek mee naar de tijd dat wijken in steden hun eigen muziekvereniging, hun eigen drumband hadden. Daar in de slagwerkgroep liggen de roots van Cora. “Bij de Willem Alexander Band in Tilburg”, zei Gerard Bruijniks, die zelf bij de Willem Alexander Band in Den Haag actief was. “Tien jaar slagwerk. Het was de tijd van klein maar fijn met elkaar muziek maken.”

*Cora Jansen,  
met naast haar  
echtgenoot  
John, werd tij-  
dens het Nieuw-  
jaarsconcert  
gehuldigd.  
Foto Stef Men-  
nens DRIE-  
LUIK fotogra-  
fie*



Bij de drumfanfare maakte Cora de overstap naar het blaasinstrument: de trombone. Het was in die tijd dat Cora leerlingen ging begeleiden en zij zich nadrukkelijk ging bezig houden met dyslexie en het notenschrift. Cora verzorgde tal van lezingen en haalde daar heel veel voldoening uit.

Bij deze vereniging leerde ze ook echtgenoot John kennen. Samen maakten ze de overstap naar Volt waarmee mooie successen werden behaald, “Een eerste prijs met promotie naar de eerste divisie en Nederlandse kampioenschappen”, bracht Gerard Bruijniks in herinnering.

De taptoe in Kaatsheuvel, inmiddels 25 jaar geleden, was voor Cora en John hun eerste kennismaking met Harmonie Kaatsheuvel. “In 2014 was het alweer de laatste taptoe”, zei Gerard die hoopte op tijden waarin de taptoe in Kaatsheuvel een wedergeboorte beleeft.

Cora en haar man John zijn inmiddels al weer vele jaren zeer gewaardeerde muzikanten in Kaatsheuvel en bij Andara, de voormalige PTT harmonie in Tilburg. Bij beide verenigingen maken ze zich op tal van gebieden verdienstelijk.

In Kaatsheuvel heeft Cora eerst op euphonium haar muzikale bijdrage geleverd. Vanwege fysieke klachten stapte ze tijdelijk over naar de slagwerkers om uiteindelijk weer op tuba haar plaats in het Groot Harmonie Orkest in te nemen.

“Je bent een rustige maar altijd aanwezige muzikant”, typeerde voorzitter Bruijniks de jubilaris.

**Maurice van Overbeek**



*Voorzitter Gerard Bruijniks speldde Cora de gouden spel met zirkonia op.*



*Voorzitter Carlo van Schijndel van muziekvereniging Andara uit Tilburg overhandigde Cora de oorkonde van de muziekbond KNMO.  
Foto's Stef Mennens DRIELUIK fotografie*



# Master Thom.....



Onze nieuwe dirigent Thom Roosen werd zondag 14 januari in het Philips Muziekcentrum in Eindhoven door de examencommissie overladen met complimenten voor de manier waarop hij zijn vaardigheden als dirigent heeft getoond en voor de manier waarop hij zijn masterexamen orkestdirectie had georganiseerd. “Het bewijst jouw vermogen om mensen te binden en te inspireren”, zie juryvoorzitter Martijn Smits, die vervolgens vol trots kon melden dat Thom zijn masterexamen met succes heeft afgelegd.

Smits wees Thom erop dat hij nu pas aan het begin van zijn carrière staat. “Nu pas begint het echte werk. Het is net als het leiden van een bedrijf. Je moet alle facetten en alle aspecten eigen maken en de controle pakken. Je hebt de potentie zo heb je laten zien en horen”, complimenteerde Smits. “Onder andere bij Harmonie Kaatsheuvel, waar je aan de slag gaat”, Op dat moment liet de aanwezige groep bestuurders en muzikanten

uit Kaatsheuvel nadrukkelijk horen dat ze blij zijn met de komst van Thom. Onze penningmeester Leo Bisselink maakte van de gelegenheid gebruik om Thom te feliciteren en hem een bakje met noten aan te bieden. “Deze noten zullen baten bij het slaan van je maten”, gaf Leo hem op een typische Leo’s humoristische manier mee.





Thom had het zich allesbehalve gemakkelijk gemaakt met de keuze van zijn afstudeer concertstukken. Stuk voor stuk indrukwekkende muziekstukken die de volle kleine zaal van het Philips Muziekcentrum beroerden. Het gerenommeerde Nederlands Möbius Ensemble uit Tilburg (MET), dat speciaal



voor dit examen was aangevuld met vrienden en collega's uit de professionele muziekwereld, moest flink aan de bak. Geopend werd met de concertouverture Die Hebriden van Felix Mendelssohn. "Het is een prachtige sfeerimpressie van de zee en het eiland Staffa met Fingals Cave. De ouverture wordt ook wel Die Fingalshöhe genoemd", weet Leo Bisselink.

Ook Thoms jongere broer Gijs (foto onder) was een prominente rol toebedeeld. Met zijn perfecte uitvoering van het hoboconcert van Wolfgang Amadeus Mozart leverde hij een prachtige bijdrage aan het succesvolle examen van zijn broer. Gijs, muzikant bij de Koninklijke militaire kapel Johan Willem Friso in Assen, zorgde met zijn spel voor kippenvel in de zaal.

Het examenconcert werd afgesloten met de zevende symfonie van Ludwig van Beethoven. "Volgens Thom de meest complete symfonie, die Beethoven heeft geschreven, Het heeft geen enkele zwak moment", verklaarde ladsyspeaker Linda van den Bos de keuze van Thom. Zij voorspelde een unieke en betoverende ervaring en daarmee had ze niets teveel gezegd. Voor het orkest was het keihard werken, maar het leverde na afloop wel blije gezichten op want de missie was geslaagd. Thom heeft zijn Master orkest-directie te pakken.



**Maurice van Overbeek**

# Speciale afsluiting Muziekbende 2023

Woensdag 20 maart was alweer de laatste les van de cursus Muziekbende. Een cursus speciaal voor kinderen vanaf groep 3 die nog te jong zijn om een instrument te bespelen of die nog geen keuze voor een specifiek instrument gemaakt hebben.

Gedurende een jaar hebben deze kinderen een begin gemaakt met het lezen van noten, liedjes gezongen, naar muziek geluisterd van grote componisten, gedanst en op veel verschillende instrumenten gespeeld.

Deze laatste les was heel speciaal. Alle kinderen mochten uitnodigen wie ze wilden om te komen kijken en luisteren bij hun laatste les.

De theaterzaal van Het Klavier was helemaal klaargezet om iedereen te ontvangen. De tribune stond uit, de kerstboom was mooi versierd en op de achtergrond klonk kerstmuziek. Juf Janneke had een mooi afscheidsprogramma in elkaar gezet.





De kinderen hadden zich eerst nog even goed voorbereid voordat de deuren open gingen. Eindelijk was het zover, de tribune vulde zich met ouders, opa's, oma's, broertjes, zusjes en nog veel meer geïnteresseerden.

De muzikantjes zaten gespannen op een stoel met rondom zich een aantal instrumenten. Ze startten met een kerstliedje. Iedereen kon meteen meedoen. Ook het publiek. Daarna was het tijd voor de boomwhackers. Dat zijn gekleurde buizen van verschillende lengtes. Door middel van een liedje lieten de kinderen de verschillende tonen horen. Ook speelden ze gezamenlijk een kerstlied op het klokkenspel.

Als klap op de vuurpijl hebben ze met trommels, woodblocks en tamboerijnen de Can Can gespeeld. Na een hele diepe buiging en luid applaus uit de zaal was de voorstelling afgelopen. Juf Janneke vond dat iedereen een diploma had verdiend. Deze werden officieel uitgereikt. Namens de Opleidingscommissie had Letty de Nijs voor Janneke een smakelijk presentje. Iedereen die wilde mocht ook nog een proefles gaan doen op een instrument naar keuze.

**Letty de Nijs**



*Kerststerrenactie overtreft alle voorgaande acties*

# Warm onthaal in De Rode Loper



**D**e Kerstactie 2023 is een groot succes geworden dankzij de inzet van al onze leden. De opbrengst overtrof alle voorgaande acties. In totaal kon onze penningmeester Leo Bisselink € 2997 bijschrijven. Met dank aan De Rode Loper waar we dit jaar een gastvrij en warm onthaald vonden .

**J**arenlang was de Theresiaschool de uitvalsbasis voor onze kerststerrenactie.

Totdat de coronapandemie ons dwong om onze jaarlijkse verkoopactie op een andere manier te organiseren, want huis-aan-huis verkopen was uit den boze. We besloten online te gaan. Niet met kerststerren, want dat was praktisch niet uit te voeren. In plaats daarvan werden zomerbloembollen aan de man gebracht. Het resultaat was bevredigend, maar het eiste organisatorisch wel heel veel van onze Activiteiten Commissie. Het laatste coronajaar werden online kerststerren en amaryllissen online verkocht en daarmee werd de eerste aanzet gegeven naar normalisering van de jarenlange traditie.

Toen afgelopen jaar eindelijk het licht weer op groen stond besloot het bestuur om terug te keren naar de kerststerrenactie ouwe stijl. Dat betekent een verkoopactie waaraan alle leden verlicht moeten deelnemen. Het is immers de ene keer per jaar dat we een beroep doen op iedereen om bij te dragen aan een gezond huishoudboekje van onze vereniging. De Activiteiten Commissie had de leden weer een keuze gegeven, maar het hart van de actie was toch weer de voorverkoop en de huis-aan-huisverkoop. De Theresiaschool kon deze keer niet meer als uitvalsbasis worden gebruikt omdat daar momenteel Oekraïense vluchtelingen zijn gehuisvest.

De zoektocht naar een andere geschikte locatie leidde ons uiteindelijk naar De Rode Loper waar we een warm welkom kregen dankzij de welwillendheid en volle medewerking van beheerder Frank van den Boomen. Zo werd De Rode Loper op 9 december het fijne episch centrum van onze kerststerrenactie van waaruit in groepen de verkoop huis-aan-huis werd gecoördineerd en de voorverkoopbestellingen werden gedistribueerd.



Omdat kwekerij Van Strien in Dongenvaart vanwege de hoge energieprijzen was gestopt met de kweek van kerststerren moesten we ook nog eens op zoek naar een andere leverancier. Die vonden we in kwekerij Nouws in Zundert. Met Ambianze in Kaatsheuvel was weer de levering van amaryllissen overeen gekomen. De weergoden waren ons niet helemaal gunstig gezind, want vanaf half twaalf was het voor de verkopers een crime om in de regen de kerststerren aan te man te brengen.

Dankzij de goede verkoopresultaten hielden ze er de moed in en trotseerden ze kou en regen om na afloop verdiend in De Rode Loper te genieten van een kop warme soep. *(foto's rechts).*





*Het saxofoonkwartet Sjoerd Pieters, Sil van der Veek, Benjamin Wienke en Robin de Fijter (foto boven) en het trio John Dormans, Nancy Verreijen en Janne van Schijndel (foto rechts) zorgden voor de kerstsfeer bij de kraam.*

Het enthousiasme binnen de Activiteiten Commissie reikte zelfs verder, want besloten werd om wat reuring in het centrum te brengen door op de hoek van de Hoofdstraat en de Peperstraat een kraam op te zetten van waaruit kerststerren werden verkocht en vooral ook muziek werd gemaakt door ensembles. Volgens Rob van Hest, lid van de AC en uit wiens koker het initiatief van de kraam kwam, was het idee “sfeer brengen in Kaatsheuvel, muziek maken en zichtbaar zijn. Reuring dus”. Hoe het hen in de kraam is vergaan beschrijft hij hiernaast.

**Maurice van Overbeek**





**A**l vrij snel hadden we de vergunning rond, maar nu, hoe gaan we het doen wat willen we doen en wat is het doel?

Maar goed na dat alles stonden we uiteindelijk zaterdag 9 december op het schoenmakerspleintje met een tentje sfeer te brengen. Ondanks het weer, ondanks de eerste keer, ondanks alle dingen van daar moeten we ons volgend jaar niet op verkijken, is het dankzij iedereen gelukt!!!!

De week ervoor waren we (de AC) door het centrum gelopen en raamposters afgegeven aan de ondernemers. De reactie was eigenlijk overal hetzelfde; “wat fijn dat jullie iets doen en wat zijn we blij dat er wat voor sfeer wordt gezorgd!”. Er waren ondernemers bij die al vroegen of ze iets moesten sponsoren maar daar hebben we bewust van afgezien. (Kan altijd nog haha). Terwijl de leveringen plaatsvonden in De Rode Loper werd er op het schoenmakerspleintje de tent opgebouwd en aangekleed. En net voordat het begon te regenen was alles aan kant. De regen heeft ons als trouwe partner heel de dag ondersteund en dat had natuurlijk veel invloed op de aanloop en de drukte in de winkelstraat.

Dit alles nam niet weg dat onze eigen muzikanten daar muziek stonden te maken. Eerst een kwartet van enthousiaste jonge saxen die zelf de nummers uitgekozen hadden en omgezet naar hun eigen bezetting. Het resultaat was verbluffend goed en we hopen vanuit de AC dat we vaker een beroep op dit kwartet mogen doen. De tweede groep bestond uit een trio van klarinet, dwarsfluit en hoorn. Deze combinatie zorgde voor een totaal ander geluid welke ook aansloot op de kerstsfeer waar alles voor bedoeld was.

De warme chocomel en de koekjes liepen als zoete broodjes en de lach van de mensen achter de kraam verwarmde de harten van de kinderen die stonden te genieten. Kijkend naar de reacties is het zeker voor herhaling vatbaar en wij (de AC) willen dan ook nu al aangeven dat we openstaan voor iedere vorm van combinaties die volgend jaar ons muzikaal willen ondersteunen. Ook willen we vast aangeven dat we voornemens zijn om bij evenementen in het centrum met een soortgelijk event onszelf muzikaal te presenteren aan onze gemeente.

Namens de AC iedereen bedankt voor de opbouw, afbouw, optreden, langskomen, effe kletsen, en iedere andere vorm van enthousiasme die we hebben mogen ontvangen in aanloop van deze extra toevoeging op onze lopende kerstacties.



**Rob van Hest**





**DRIELUIK**  
tekst & taal  
fotografie & audio  
design & repro



**Highdisc**  
**Events**

# Cindy Brekelmans vertrouwenspersoon binnen de harmonie

**B**innen onze muziekvereniging gaan wij in harmonie met elkaar om. Dat is een groot goed. Maar zoals overal wel eens gebeurt kunnen er zaken spelen die niet in harmonie gedeeld kunnen worden. Of er gebeuren zaken binnen de vereniging of binnen het gezin die je toch met iemand wilt delen zonder dat het verder gedeeld wordt.

Binnen onze vereniging hebben wij een vertrouwenspersoon, te weten Cindy Brekelmans, hoboïste in het Groot Harmonie Orkest. Je kunt altijd contact met haar zoeken en wat je met haar deelt blijft geheel vertrouwelijk. Ze zal je adviseren hoe met de informatie, de zaak in kwestie om te gaan en mogelijk verwijzen naar professionele ondersteuners.



Voor de goede orde het gesprek tussen jou en de vertrouwenspersoon blijft tussen jullie en wordt ook niet met het bestuur of commissies gedeeld.

**Voorzitter Gerard Bruijniks**

**Tandartsenpraktijk  
R.S.Liem**

# *Leo's muzieklimericks*

## *'Het vers van de pers'*

\* Een kleine fanfare in Nieuw-Namen  
worstelt met een ledenafname.  
Wordt opheffing dan de consequentie?  
Maar dan is daar een advertentie:  
Bij C&A zijn blazers in de reclame.



\* Viool speelt hij in Udenhout  
dat is waar hij sinds kort van houdt.  
Maar het geluid is niet te verdragen,  
zodat zijn vrouw hem gaat vragen:  
"moet dat strijken met een bout"?

\* De Levensgenieters waren in Rosmalen  
om daar een prijs op korendag te halen.  
Ze werden er zwaar teleurgesteld;  
tarwe, rogge en gerst was er opgesteld.  
Het was de hele dag balen.



*P.B. Bisselink-fonds*

# Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekt op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan belooft Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

## Assistent Accountant

Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op [www.fincaccountants.nl/vacatures](http://www.fincaccountants.nl/vacatures) of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of [arno@fincaccountants.nl](mailto:arno@fincaccountants.nl) voor meer informatie.





# FIFTH ADVOCATUUR



Modelleur 4, 5171 SL Kaatsheuvel / Laan van Westroijen 2F, 4003 AZ Tiel / Mary Zeldenruslaan 18, 5122 CE Rijen

T. +31 416 203 479 / [fifthadvocatuur.nl](http://fifthadvocatuur.nl)



WE VOELEN  
ONS THUIS  
BIJ  
*Amfon*  
DRINKEN & ETEN



*Autobedrijf Klerx*

# Nieuwe dirigentenbok was Marino's geheime missie



*Theo Brouwers (links) en Tim Jansen zijn de makers van de nieuwe bok die officieel werd overgedragen aan de harmonie tijdens de repetitie van het groot orkest.*

Hij heeft het lang voor iedereen geheim weten te houden. Marino Ligtfoot had een stille missie. Marino vond namelijk dat onze dirigentenbok aan vernieuwing toe was. Enkele maande geleden had hij samen met John Jansen de bok nog opgepimpt, maar toen wist Marino het al zeker: er moest een nieuwe bok komen, maar het zou een investering van bijna 2000 euro kosten en daarvan zag het bestuur de urgentie nog niet in. En dus ging Marino op geheime missie. Maandenlang benaderde hij Vrienden en bekenden en slaagde in zijn opzet. Hij kreeg het voor elkaar dat er een nieuwe mooie en functionele bok kwam die de vereniging niets heeft gekost.



Tijdens de eerste repetitie onder leiding van onze nieuwe dirigent Thom Roosen werd de bok officieel overgedragen. Daarbij waren aanwezig Theo en Lianne Brouwers en Tim Jansen. Thom was ook de eerste dirigent die er gebruik van kon maken (*foto*).

Een van onze Vrienden van de harmonie, Theo Brouwers, voormalig directeur van een Kaatsheuvels metaalbedrijf wist Marino voor zijn idee enthousiast te maken. Folders en websites werden bekeken en uitgespit. Theo had genoeg gezien. Hij wist genoeg en maakte zelf een vernuftig ontwerp, kocht materiaal in en ging zagen en lassen en zorgde uiteindelijk ook voor het afmonteren van de bok. Allemaal gratis.

Ook Tim Jansen, directeur van het bedrijf Meja, en neefje van Leo en Joop Biselink, wist Marino te strikken. Hij zorgde voor de poedercoating van de bok. Ook weer gratis.

Marino wilde ook dat het logo van onze vereniging passend op de bok een plaatsje kreeg. Zijn vriend en ontwerper Ron Hos ging aan de slag, waarna een andere leverancier van Brouwers ook weer gratis de plaquette maakte. Weer een ander zorgde voor de rubberen mat en stootkussens waarmee de bok werd bekleed. Het resultaat is een schitterende bok die tegen een stootje kan.

Vicevoorzitter Maurice van Overbeek bedankte namens de vereniging Marino Ligtfoot voor zijn prachtige, geheime en geslaagde missie.

Hij bedankte ook Theo Brouwers en Tim Jansen die vervolgens als blijk van waardering een pakketje bier kregen overhandigd.

“Jullie zijn mensen naar ons hart”, gaf Maurice ze van harte mee.

**Maurice van Overbeek**





**Efteling**®

# Instrumentarium van de slagwerkers vernieuwd

Het instrumentarium van onze slagwerkgroep is vernieuwd en uitgebreid.

Met de investering is een bedrag gemoeid van 2707,56 euro. “Een fikse investering, maar het was hard nodig”, zegt penningmeester Leo Bisselink, die zich vooraf heeft laten adviseren door onze slagwerkdocent Demos Horn.

Een aantal zaken waren al lang een doorn in het oog. Zo was de standaard van de gong dringend aan vervanging toe. De nieuwe is stevig en stabiel. En de paukenkruk was allesbehalve comfortabel voor gebruik. Een comfortabele draaistoel is er voor in de plaats gekomen. Ook diverse standaards hadden hun beste tijd gehad. Daarom zijn ook vier cymbal standaards, twee tama tom-standaards, een gooseneck voor suspended cymbal, 2 triangelhouders en een woodblockklem aangeschaft. Grootste investering is de nieuwe orkest snaredrum van bijna 1200 euro. Met deze aankopen is het slagwerkinstrumentarium weer up to date.



*Penningmeester Leo Bisselink toont trots de slagwerkaankopen.*

Vind jij het ook belangrijk dat we blijven investeren in onze vereniging, onze opleiding en onze instrumenten, wordt dan ook Vriend van Harmonie Kaatsheuvel.

Voor 50 euro per jaar ben je vriend. En als je meer wilt geven als donatie of sponsoring (als bedrijf), neem dan contact op met onze secretaris Marino Ligtvoet via [secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl](mailto:secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl) of stuur een berichtje naar 06-29381466.

Fam. J. Verhoeven-van den Hout

**Rabo ClubSupport**

*Samen vieren we de winst*





Praktijk voor Remedial Teaching

Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.

Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.

Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 [www.leerjuist.nl](http://www.leerjuist.nl)

# Vaandeldrager Hans van Buren overleden

Op 5 januari is op 79-jarige leeftijd Hans van Buren overleden. De laatste tijd kwakkelde hij met zijn gezondheid, maar klagen deed hij nooit. Wanneer je hem tegenkwam informeerde hij altijd wel heel belangstellend naar de gezondheid van anderen, maar wuifde zijn eigen problemen weg. Ook vroeg hij altijd hoe het met de harmonie gaat. Hans heeft veel voor Harmonie Kaatsheuvel betekend. Hij droeg jarenlang het vaandel en vormde samen met schellenboomdragers Jan Laros en Jo van der Linden een prachtig plaatje aan de kop van de stoet als de harmonie de straat opging. Hans droeg een zelf gemaakte lederen koker voor de stok. Hij keek bij het marcheren nooit langs het vaandel en het gebeurde dan ook regelmatig dat hij ergens tegenaan liep.

Wij wensen echtgenote Gerda, kinderen en kleinkinderen alle sterke om dit verlies te dragen.

**Maurice van Overbeek**



*Hans van Buren (met pet) droeg vele jaren het vaandel wanneer de harmonie musicerend de straat opging. De foto is gemaakt in 2003 toen onder Peter Paul van Esch voor het eerst na jaren weer op het concours in Veldhoven de eerste prijs met promotie werd behaald.*

# Lief en Leed

Onze slagwerker Jesse van Brouwershaven is voor het eerst vader geworden van een dochter met de mooie naam Bobbi Rosa Timmermans. De vriendin van Jesse, Noortje Timmermans, heeft dinsdagavond 16 januari om 17.23 uur in het Elisabethziekenhuis in Tilburg een prachtige baby op de wereld gezet. Bobbi Rosa woog bij de geboorte 3675 gram en was 50 cm Lang. Moeder en kind maken het goed. Wij wensen Jesse, Noortje en Bobbi Rosa veel liefde en geluk toe.



Onze klarinettiste in het Midden Orkest Meike de Bruin, leerling op De Touw ladder, is ook een kei in het voorlezen. Zij won in Het Klavier de voorleeswedstrijd van de gemeente Loon op Zand, een voorronde van de Nationale Voorleeswedstrijd. Meike gaat nu naar de Brabantse finale op 2 maart in Goirle. We wensen haar veel succes en hopen dat ze kan doorstoten naar de landelijke finale.



# Podotherapie

Molenschot-Verbraak



Gevestigd bij:  
**ShoeRama**  
schoenen + sport

Bel voor een afspraak  
0416-531616



[www.podotherapiemv.nl](http://www.podotherapiemv.nl) [info@podotherapiemv.nl](mailto:info@podotherapiemv.nl)



# DGF NOTARISSEN

*Van Grinsven Franken*





# AGENDA

- **Vrijdag 23 februari :** Filmavond voor de jeugd in theaterzaal van Het Klavier.
- **Maandag 11 maart en maandag 18 maart:** 18.15 uur Afsluiting scholenproject samen met het Midden Orkest in de theaterzaal van Het Klavier.
- **Maandag 25 maart:** 20.00 uur Algemene Ledenvergadering.
- **Zaterdag 30 maart:** Driedorpenconcert in De Moer. Deelnemers: Midden Orkest Harmonie Kaatsheuvel, opleidingsorkest Sophia's Vereniging en Muziekvereniging De Moer.
- **Zaterdag 6 april:** Harmoniedag.
- **Vrijdag 12 april:** Theaterzaal Het Klavier: Uitwisselingsconcert Groot Harmonie Orkest met Harmonie Boskoop
- **Zaterdag 8 juni:** 19.00 uur Concert 'Kaatsheuvel Kookt' met het Midden Orkest.
- **Maandag 1 juli:** 18.45 uur. Bruisend Dorpshartconcert op het Anton Pieckplein met alle geledingen van de harmonie.

*Markant muzikant in harmoniewereld  
en bij De Kromme Noten*

# André Staallekker was Hagenees met een Brabantse inborst

De Kromme Noten en de harmoniewereld hebben met het overlijden van André Staallekker (69) een markant persoon verloren die veel voor de Haagse muziekwereld heeft betekend. Via de fanfare Klein Maar Dapper uit Den Haag en leden van onze harmonie, die de concertreis naar Praag hebben meegemaakt, ontstond een hechte band met Kaatsheuvel die resulteerde in een jarenlange samenwerking. Vlak voor de coronacrisis was hij nog in Het Klavier om samen met Carlo Bergmans en Maurice van Overbeek bij te kletsen en dierbare herinneringen op te halen. Het was het laatste contact want André overleed na een ziekbed op 69-jarige leeftijd.

André Staallekker werd een steun en toeverlaat in de beginjaren van De Kromme Noten. Als slagwerker had hij helemaal zijn draai in het orkest gevonden. Met zijn typisch Haags accent, zijn typische humor, vriendschap, bourgondische inborst en niet te vergeten zijn muzikale kwaliteiten als slagwerker was André Staallekker binnen De Kromme Noten een zeer geliefd en graag gezien persoon. Jarenlang was André in de beginjaren van De Kromme Noten op kleine trom onmisbaar,



In 1991 was het de eerste keer dat hij met De Kromme Noten deelnam aan de carnavalsoptocht. Hij beroerde toen de grote trom die als een soort pauk op de strijdswagen van ons Middeleeuws leger, voortgetrokken door Jelle Hakkert en Patrick Vermeij (*foto*), was bevestigd. André genoot van carnaval en maakte daar zijn vrouw Marjolein, de kleine Daisy en Thierry, en zijn schoonmoeder graag deelgenoot van. Elk jaar kwam de familie Staallekker trouw naar Kaatsheuvel om te zien hoe André en De Kromme Noten zich presenteerden en muzikaal hun stempel drukten op de carnavalsoptocht.

Het contact met André kwam tot stand toen de fanfare Klein Maar Dapper versterking zocht met muzikanten voor de concertreis naar Praag. De broer van onze dirigent Nico Haneveld (bestuurslid van Klein Maar Dapper) had de link naar Kaatsheuvel snel gelegd en meerdere Kaatsheuvelse muzikanten besloten mee naar Praag te gaan. Jaren later werd de band tussen Klein Maar Dapper en Harmonie Kaatsheuvel aangehaald, mede dankzij André en diens broer aangehaald. Er kwam een heel mooi uitwisselingsweekeinde tot stand, waarbij ook de harmonie uit Voorburg werd betrokken, omdat alle muzikanten bij particulieren moesten worden ondergebracht. Een concert op de boulevard van Scheveningen, een feestavond in een discotheek nabij het Kurhaus en een gezamenlijk concert op zondagmiddag sloot onze uitwisseling vol memorabele herinneringen af. Van een tegenbezoek is het nooit meer gekomen.

### **Maurice van Overbeek**



# Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions  
en demo's

Nieuwe  
saxofoons

Reparatie en  
onderhoud

## Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

# Q-Sax

[www.q-sax.nl](http://www.q-sax.nl)

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)

Guldenroede 9

5056 KG Berkel-Enschot

☎ 06-23774859 (ook voor WhatsApp)

@ info@q-sax.nl