

Harmonie Kaatsheuvel

HarmonieBerichten



Topavond met Micheline



Koninklijk Erkende Harmonie Kaatsheuvel
p/a Linge 32 , 5172 DR Kaatsheuvel
Internet: www.harmoniekaatsheuvel.nl
e-mail: vereniging@harmoniekaatsheuvel.nl

Bestuur:

v.l.n.r. Leo Bisselink, Maurice van Overbeek, Gerard Bruijniks, Janne van Schijndel; zittend: Letty de Nijs, Marino Ligtvoet en Nancy Verreijen.



Gerard Bruijniks	Voorzitter	06-44444545
Marino Ligtvoet	Secretaris	0416-277438
Leo Bisselink	Penningmeester	06-28147612
Letty de Nijs	Opleidingscommissie	0416-277904
Maurice van Overbeek	Vicevoorzitter / De Kromme Noten	0416-272850
Janne van Schijndel	Activiteitencommissie	06-51682125
Nancy Verreijen	Concertcommissie	06-14399500

Dirigenten:

Anne Peters	Aspiranten Orkest
Anne Peters	Midden Orkest
Demos Horn	Slagwerk/Percussiegroep
Geert Schrijvers	Groot Harmonie Orkest
Raymond van Overbeek	De Kromme Noten

Repetitiedagen en tijden Het Klavier:

Aspiranten Orkest	ma	18.45-19.30 uur
Midden Orkest	Di	18.45-20.00 uur
Groot Harmonie Orkest	Ma	20.00-22.00 uur
Slagwerk/Percussiegroep	Ma	18.45-19.45 uur
De Kromme Noten	Vrij	20.00-22.00 uur (om de week)

HarmonieBerichten

Jaargang 32 nr.2– juni 2023

Van de redactie

Als gevolg van gezondheidsproblemen, die ook nog ziekenhuisopname tot gevolg hadden, moest ik het concert Brel & Brass aan me voorbij laten gaan. Dat was een flinke teleurstelling, want na de vele repetities zat meespelen in het orkest er helaas niet in. Gelukkig kon ik wel op de tribune plaats nemen en kon ik op een andere manier het concert beleven. Ik moet zeggen: het is een totaal andere beleving. Op de tribune dringen alle details tot je door en komen alle secties in het orkest tot hun recht. En dan ervaar je pas wat voor geweldig orkest we hebben en tot welke mooie prestaties ons groot orkest in staat is. In deze editie van de HarmonieBerichten kijk ik terug op dit bijzonder concert.

Vanwege vakantie zat meespelen er bij het Boeren Meezing Concert bij De Anahoeve in De Moer ook niet in. En dus maakte ik dit heerlijk concert mee tussen het publiek op een klapstoeltje. Het was een bijzonder geslaagd concert waarvoor alle credits gaan naar onze jeugd uit wiens koker dit idee kwam en naar Paul en Ingrid Hazenberg die gastvrij hun boerderij voor dit concert beschikbaar hebben gesteld. Met foto's en een verslag kijk ik hierop terug.

De Harmoniedag mocht ik volledig meemaken. Petje af voor de organisatie die er een mooi feestje van had gemaakt en ook voor de jeugd een bijzondere activiteit had georganiseerd. Angela van den Hoven blikt terug.

Onze erevoorzitter Joop Bisselink had zich onder het publiek begeven tijdens de slagwerkdag en was na afloop razend enthousiast. Zijn verslag in deze HB.

In de schijnwerper zetten we graag onze bassist John Jansen die een koninklijke onderscheiding kreeg uitgereikt bij de Lintjesregen.

In deze HarmonieBerichten uiteraard weer aandacht voor ons scholenproject dat door De Efteling financieel fors wordt ondersteund; de filmavond; onze deelname aan Oplawaai in Breda; lief en leed en het succes van Muziek op Schoot.

We lanceren een nieuwe rubriek waarin we onze Vrienden van de Harmonie de aandacht geven die ze verdienen. We laten hen aan het woord. .

Op de valreep nog aandacht voor het besluit van Geert Schrijvers om te stoppen als dirigent van het Groot Harmonie Orkest.

Ik wens jullie weer veel leesplezier.
Maurice van Overbeek

Van de voorzitter

Voorgaand jaar berichtten wij u over ontwikkelingen rond Het Klavier. We waren onzeker over de toekomst van onze ruimten voor de verschillende orkesten, uitvoeringen en de muzieklussen. We waren onzeker over de opslag van onze instrumenten en de mogelijkheid om deze in het weekend te kunnen halen en brengen bij Het Klavier voor uitvoeringen. En natuurlijk ons drankje op de maandag en na de uitvoeringen.



Afgelopen weken hebben we goed overleg gevoerd met de ambtelijke organisatie van de gemeente. Hierbij zijn alle bovenstaande onderwerpen besproken. Half juni 2023 is er een nieuw overleg met de ambtelijke staf. De positieve grondhouding van de gemeenteambtenaren, die de verenigingen goed willen faciliteren, doet ons goed. Ze zullen komende periode bovenstaande vragen beantwoorden. Ze zullen mogelijk ook komende maand eens meelopen om een goed beeld te hebben van onze vereniging. En wat er allemaal komt kijken voor ons en de gemeentelijke organisatie. Ook zijn wij hoopvol gestemd en lijkt het dat we de juiste snaren geraakt hebben.

We zullen komende periode in goede harmonie werken aan goede afspraken en een juiste facilitering van onze vereniging. Uitgangspunt is laten wij doen waar we goed in zijn: iedereen plezier laten beleven met en door muziek. En de gemeente doet waar zij goed in is: ons faciliteren met de juiste ruimte en faciliteiten.

We staan nu vlak voor de vakantie. We kijken met vertrouwen naar de toekomst in Het Klavier. Wij wensen jullie allen een meer dan mooie en plezierige vakantie toe.

Met muzikale groet,
Gerard Bruijniks.

Onze dirigent Geert Schrijvers gaat ons volgend jaar verlaten

Een week ervoor meldde hij het al bij het bestuur van onze vereniging: “Ik ga stoppen bij Harmonie Kaatsheuvel”. Het was zijn eigen voorkeur dit zelf te melden bij het orkest. Op maandagavond 22 mei jl. sloot Geert 10 minuten voor tijd de repetitie af voor zijn belangrijke mededeling. Een beetje spannend was het wel, maar Geert was vastberaden en lichtte zijn eigen argumenten om te stoppen toe.

Op de bok vertelde Geert dat hij er al langer aan denkt om te stoppen en hij heeft duidelijke argumenten voor deze ingrijpende beslissing.

Geert ervaart al langere tijd een afstand tussen zijn ambities en die van het orkest.

Daarnaast voelt hij een duidelijk verschil in hoe om te

gaan met zaken als repetitiebezoek en thuisstudie. Er is een verschil in inzicht van wat de vereniging betekent voor de groep leden die het orkest vormt en wat Geert van de invulling van het lidmaatschap verwacht.



Als voorbeeld noemt hij de voorbereiding voor het project Brel & Brass. Hoewel het uiteindelijk een geweldige avond was, moest hij in het voortraject onder andere partijen aanpassen, groepsrepetities geven en oplossingen bedenken waaraan tijdens de repetities te weinig gewerkt kon worden, met name door het te laat inzetten van thuisstudie. Dat brengt stress en soms frustratie mee.

Toch ziet hij bij deze vereniging dat men geniet van mooie projecten. Er wordt graag nog gerefereerd naar de tijden van de Night of Harmony en andere muzikale projecten.

Dergelijke projecten vindt Geert minder bij hem passen. Hij vindt de muziek het belangrijkste en andere zaken als licht, geluid, theater zijn middelen om een voorstelling op te waarderen. Die zouden op de muziek moeten aansluiten, niet andersom. Dus niet de muziek op deze zaken. Daarin zit een belangrijk nuanceverschil.

Geert merkt dat de vereniging dat wel belangrijk vindt en voelt ook dat men in de toekomst toch meer en meer die kant op wil. Dat is het goed recht van een vereniging en is tevens belangrijk. Het geeft de harmonie een identiteit.

Op dit moment is de commissie Visie en Missie in een afrondende fase rondom de vraag waar Harmonie Kaatsheuvel de komende tijd heen wil. Geert stelt voor om die nieuwe visie zeker te gebruiken bij het werven van een nieuwe dirigent.

Als laatste argument geeft hij aan dat tijd een kostbaar goed is. Met nog drie orkesten en met regelmaat een opdracht voor composities of arrangementen voor muziekuitgeverij Molenaar, is het wel eens lastig om alles drijvende te houden. Projecten die onverwacht veel extra werk opwerpen maken dat het soms lastig is om genoeg tijd over te hebben voor alle belangrijke zaken in het leven.



Geert neemt zonder wroeging of wrok afscheid en heeft aangegeven te willen blijven voor zijn laatste drie optredens: het Bruisend Dorpshart Concert, het beoordelingsconcert in Veldhoven in november en het Nieuwjaarsconcert van 2024. Dat geeft de vereniging alle tijd om een profielschets, een vacature, een selectieprocedure en de nieuwe concerten met de nieuwe chef in het juiste vat te gieten.

Geert is in 2017 gestart als dirigent en presenteerde zich de eerste keer tijdens het Nieuwjaarsconcert in 2018. *(foto rechts)*. Hij hoopt dat hij zijn muzikale periode bij onze vereniging mag afsluiten met het Nieuwjaarsconcert van 2024. Voor hem is dan de cirkel rond.



Voorzitter Gerard Bruijniks memoreerde nog even de muzikale ambities van Geert en zegt blij te zijn dat Geert bereid is te blijven voor de

komende periode. Dat geeft onze vereniging de mogelijkheid een nieuwe dirigent te vinden passend bij de breed gedragen nieuwe Visie en Missie. “Want wij hebben een mooie en grote vereniging met heel veel nieuwe aanwas van kinderen en jong volwassenen. Daar zijn we blij mee, daar zijn we trots op en daar gaan we gewoon de komende jaren verder mee bouwen.”

Tijdens deze laatste 10 minuten van de repetitie was het muisstil in de zaal. Het moet gewoon even bezinken.

Het bestuur



DRIELUIK
tekst & taal
fotografie & audio
design & repro



Highdisc
Events

Brel en Brass een lang gekoesterde belevenis

Het was al weer een hele tijd geleden dat we als Groot Harmonie Orkest een avond vol muzikaal topamusement hebben kunnen neerzetten. Met het binnenhalen van Brel & Brass tekenden we voor een bijzondere samenwerking met de Belgische zangeres Micheline Van Hautem en haar sidekick bastrombonist Jos Jansen. Daarmee was een onvergetelijk avondje theater met muziek van hoog niveau verzekerd. Het publiek in het vrijwel uitverkocht Klavier genoot met volle teugen en reageerde laaiend enthousiast met de aanbeveling om dit soort optredens meer te organiseren. “Laat Shaffy en brass maar komen”, klonk het in de brasserie van Bij Anton, waar volop in superlatieven over zangeres en orkest werd nagepraat. Ook over de sfeervolle inbreng van accordeonist Antoine van Wanrooij uit eigen Kaatsheuvel. Antoine bracht de foyer voorafgaand aan het concert en in de pauze met zijn musettes in Franse sferen en ook samen met het orkest bewees hij dat zijn deelname een schot in de roos was.



Micheline Van Hautem zorgde samen met het Groot Harmonie Orkest voor een topavond.



Uitgerekend op de geboortedag van de Belgische chansonnier Jacques Brel (8 april 1929 in Schaarbeek) bracht de Vlaamse Micheline Van Hautem in een vrijwel uitverkocht Klavier de liedjes van Brel tot leven. Zij bezorgde samen met ons Groot Harmonie Orkest, special gast bastrombonist Jos Jansen en de accordeonist Antoine van Wanrooij het laaiend enthousiaste publiek een onvergetelijke theateravond.

Micheline Van Hautem bewees in Het Klavier alle facetten van het oeuvre van Jacques Brel te beheersen. Van uitbundige vrolijkheid tot ingetogen melancholie. Het lieflijke, maar ook het rebelse en zijn voorliefde voor (Vlaamse) vrouwen vielen op hun plaats in de sfeervolle theaterzaal waar de ode aan Brel een verrassende performance kreeg. Met een heel groot compliment aan ons Groot Harmonie Orkest onder de bezielende leiding van dirigent Geert Schrijvers. De muzikanten vertolkten muzikaal perfect de gevoelens die Brel in zijn liedjes stopte. Het orkest kwam tot een perfect samenspel met Micheline die van het begin tot het eind het publiek wist te boeien.



Met haar heerlijke Vlaamse tongval kreeg ze al snel een klik met het publiek. Micheline nam het publiek mee door het gevarieerde repertoire van Brel dat een mooie afspiegeling was van diens wisselende gevoelens. De in Gent geboren Micheline Van Hautem was in Het Klavier de absolute ster van de avond die recht deed aan de erfenis van haar landgenoot Brel. Door te openen met Vesoul zette Micheline haar gehoor meteen midden in het onstuimige leven van Brel, want Vesoul vertelt het verhaal van een wispelturige vrouw die Brel meer dan gek maakte.

Het thema liefde, de zoektocht daarnaar en de ruwe scheiding krijgen in veel chansons van Brel een eigen spannende muzikale invulling. Micheline Van Hautem weet daar als geen ander een grandioze uitvoering aan te geven. Daarbij wordt ze fantastisch aangevuld door haar robuuste bastrombonist Jos Jansen die met zijn fluwelen klank een extra dimensie geeft aan de chansons van Brel en de krachtige stem van de charmante zangeres.

Maar ook Micheline zelf blijkt op dwarsfluit meermaals een bijzondere toevoeging die in het samenspel met Jos

Jansen de tribune kippenvol bezorgt. Ze kleedt overigens toch haar nummers op een specifieke manier in. Enerzijds door met haar kleding te switchen - de rode jurk en zwart bolhoedje werden verwisseld voor een charmant wit broekpak - en anderzijds door gebruik te maken van attributen en instrumenten zoals een parasol en bekkens en haar dwarsfluit.



Hoogtepunten van Brel & Brass waren ongetwijfeld Ne me quitte pas, dat door Micheline in het Afrikaans (Moe nie weggaan nie) werd vertolkt, het aanstekelijke Les Flamandes en vooral La Quête en Marieke dat ze respectievelijk samen met de kopersectie en de saxofoonsectie van de harmonie ten gehore bracht.

Natuurlijk ontbraken het opzwepende Port d'Amsterdam en Bruxelles niet. Met het afsluitende 'Ik Weet Wel Mijn Lief' bracht de in Nice woonachtige Belgische zangeres een vertederende ode aan Zjef Vanuysel waarmee ze in 1973 furore maakte.

In het eerste deel van het concert Brel & Brass brachten het Groot Harmonie Orkest en accordeonist Antoine van Wanrooij het Klavier in Franse sferen met herkenbare melodieën als Cent mille chansons, Chansons d'amour, Les Misérables, Paris Montmartre en Le Lac du Connemara. Allemaal nummers die het bij het publiek goed deden en tegelijk ook de potenties van ons groot orkest weergaven. Zeker ook toen er solo's moesten worden ingevuld. Sjors Pepping op tenorsaxofoon, Anne Peters op dwarsfluit, Reinier van Laarhoven op althobo en Ellen van Overbeek op bugel lieten horen dat ze (gediplomeerd met het D-diploma) muzikaal heel veel in hun mars hebben. Dat gold overigens ook voor onze koper- en saxofoonsectie en onze slagwerkgroep, die een prachtig samenspel met Micheline neer zetten.



Onze presentator in spé Ruben Hazenberg (16) stal de show met zijn onbevangen aankondigingen en met zijn steenkool Frans verwierf hij de sympathie van het publiek. Ruben, die vaste kracht is in onze slagwerkgroep, wil zich in de toekomst meer gaan toeleggen op het presenteren. Hoewel de voorbereiding door ziekte niet optimaal was, liet Ruben zich niet van de wijs brengen. Hij kreeg ook het publiek massaal in actie bij de afsluitende klanken van Le Lac du Connemara.



Ruben liet dozen met tissues in het publiek rondgaan waarna iedereen enthousiast met de tissues begon te zwaaien op de muziek van het orkest. Daarmee toonde het publiek zijn liefde voor de Franse muziek. Deze Belgische traditie werd een feestje dat op de tribune gretig werd opgepikt.

Micheline Van Hautem was na afloop lovend over het enthousiaste Kaatsheuvelds publiek, de diversiteit van het orkest, de klank-



kleur en de manier waarop het orkest en solisten invulling hebben gegeven aan deze uitvoering van Brel & Brass.

“Jullie waren fabuleus, jullie enthousiasme was aanstekelijk en ik apprecieer de fijne blend.” Ook het publiek was na afloop vol complimenten over de muzikale invulling van dit concert dat door Micheline Van Hautem, Jos Jansen, Antoine van Wanrooij en het Groot Harmonie Orkest met zijn solisten onder leiding van Geert Schrijvers tot grote hoogte werd gestuwd. Het Klavier beleefde een topavond.

Mitchell aan de knoppen

Wanneer je een vereniging bent met 135 leden, waarvan 45 leden onder de 18 jaar, dan mag je als bestuur alleen maar ontzettend trots zijn. Met zoveel leden heb je ook een grote diversiteit: van studenten en werkenden met even zoveel studierichtingen, stage-ervaringen en beroepen. En van al die kennis en ervaring maken wij als vereniging heel veel gebruik. In de opleiding vragen we de leden die (didactische) ervaring hebben met jeugd en al hun activiteiten. Van de technici onder ons vragen we vaak iets over het repareren van ons instrumentarium, onze spullen die we gebruiken of iets te maken wat er nog niet is voor ons orkest.

En dan is er ook aan onze gezondheid gedacht: we hebben BHV-ers, verpleegkundigen en een huisarts in ons midden. Altijd erg geruststellend!

En sinds kort hebben we ontdekt nog een bijzonder iemand onder ons te hebben. Mitchell van Osch, lid sinds 2011 en slagwerker in het Groot Harmonie Orkest is afgestudeerd licht- en geluidstechnicus en werkt in die functie in Theater De Bussel in Oosterhout. Voor ons concert Brel & Brass maakte hij vooraf een lichtplan, hing zelf de lampen op de juiste plaats en zorgde voor de juiste microfoons en monitoren op de goeie plek. Tijdens de technische repetitie met Micheline Van Hautem en Jos Jansen wist hij alles te finetunen om het muzikale plaatje nog completer en mooier te maken.

En dat doet Mitchell geheel belangeloos, zonder enige vergoeding, omdat ook hij een verenigingsmens is en omdat hij het zo leuk vond in de voorbereiding. Omdat hij ook zijn vakkennis belangrijk vindt voor de Orkestcommissie, is hij ook maar meteen permanent in die commissie gebleven. Daar zijn we natuurlijk wel erg blij mee.

Maar Mitchell blijft wel de belangrijke slagwerker in het orkest, dus tijdens het concert Brel & Brass vond hij Joost Bosmans bereid om het mengpaneel te bedienen.

We hopen nog jaren plezier te hebben van Mitchell met zijn behendigheid met stokken én met de knoppen.



Boeren Meezing Concert heerlijk verzetje op een mooie zomeravond



De temperatuur tikte zaterdagavond 3 juni bij het Boeren Meezing Concert nog de 20 graden aan en het erf van boerderij De Annahoeve in De Moer was sfeervol ingericht en klaar voor een bijzondere muzikale avond. Ruim 270 bezoekers, jong en oud, hadden zich gesetteld op de strobalen, aan statafels en op de klapstoelen. Velen van hen waren met de fiets gekomen, maar voor wie met de auto was gekomen was ruimschoots plaats in het hoge gras van het weiland naast De Annahoeve. Iedereen liet zich verrassen door de muziek van het Midden Orkest en de Slagwerkgroep en de zangers en zangeressen die uitnodigden om mee te klappen, te zingen en zelfs te dansen op de kabouterdans.

Het Boeren Meezing Concert bracht alles wat je ervan mocht verwachten. Een heerlijk gratis verzetje op een mooie zomeravond, waarbij de boerderijbeleving, het meedoen en het ontmoeten hand in hand gingen met de heerlijke muziek. Met voor iedereen herkenbare nummers. Maar het meezingen kwam pas goed los bij de medleys van Guus Meeuwis en K3. En bij de Kabouterdans was het vooral de jeugd die dansend aanhaakte bij de danseressen uit het orkest.

Voor dit Boeren Meezing Concert hadden het Midden Orkest en de Slagwerk-groep (allen getooid met rode boeren zakdoek) zich versterkt met vijf solisten. Die waren gevonden in eigen vriendenkring, het Willem van Oranje College en via een oproep waarop Bosschenaar Angelo Ankone reageerde. De zanger voor het nummer Echte Vrienden liep de organisatie bij toeval tegen het lijf. Ferenc (Ferry) Honkoop was op de boerderij voor de opname van een clip, hoorde dat men nog een zanger zocht en paste vervolgens precies in het plaatje. Het resultaat was een heerlijk optreden met de Slagwerkgroep.



Angelo Ankone zong een medley van Guus Meeuwis



Fleur Peeters en Gwen van Krugten zongen de kabouterdans.

Fleur Peeters en Tiffany Allison met de K3



Ferry Honkoop met Echte Vrienden.

Ivo Timmers kreeg met Country road het publiek mee.



De solisten namen elk muziknummers voor hun rekening die het beste bij hen pasten. Ivo Timmers, Fleur Peeters, Tiffany Allison, Angelo Ankone, Ferenc (Ferry) Honkoop en Gwen van Krugten deelden met hun zang en jeugdig enthousiasme in het succes van dit muzikaal avondje tussen boerderijwinkel en stallen waarin de kalfjes tussen door regelmatig bezoek kregen.



Dankbaar publiek

Het idee voor dit Boeren Meezing Concert kwam volledig uit de koker van onze jeugdopleiding. De jeugd tekenden ook voor de organisatie waarin dagen werk was gestoken. Met een bezoekersaantal van ruim 270 kregen ze een dankbaar publiek



op de been dat zich thuis voelde op de boerderij van Paul en Ingrid Hazenberg. De bezoekers genoten van de entourage en de heerlijke zuivelproducten zoals melk, yogurt en kwark waarvan geproefd kon worden. En wie een glaasje fris of koffie prefereerde kwam ook aan zijn trekken, want overal was aan gedacht.

Onze slagwerker Ruben Hazenberg (*foto rechts*) maakte weer met zijn onbevangen presentatie de weg



vrij voor een ontspannen concert waarin alle muzikanten zich van hun beste kant lieten horen.



Onze geluidstechnicus Mitchell van Osch, slagwerker in het Groot Harmonie Orkest, zorgde ervoor dat de zangers en zangeressen in balans waren met het orkest onder leiding van Anne Peters en de Slagwerkgroep onder leiding van Demos Horn.



Met Coldplay als opening maakte het Midden Orkest meteen duidelijk, dat het programma herkenbaar was voor de jeugd maar tegelijk ook een dankbare afwisseling was voor de oudere muziekliefhebber. Misschien dat een paar Nederlandstalige meezingers in de programmering welkom waren geweest. Met Der Alte Dessauer, waarin Ellen van Overbeek op trompet (*foto*) de hoofdrol vertolkte, werd al snel een feestje ingezet, maar het was kennelijk nog iets te vroeg voor een polonaise. Toen Fleur Peters samen met de Slagwerkgroep het spits afbeet met Mama Mia en vervolgens met Skyfall bewees dat dit nummer haar perfect ligt, waren schoorvoetend de eerste meezingers te horen.

Ivo Timmers zorgde op gitaar met de vertolking van Let it Go voor een rustig tussendoortje om vervolgens met Country Road het publiek mee te krijgen. Daarmee was meteen de toon gezet waarop Bosschenaar Angelo Ankone voort borduurde met Flemming en de medley van Guus Meeuwis. Tiffany Allison nam het publiek mee naar The Eighties en liet ze swingen met Crazy little thing called love.



Heerlijk was de vertolking van het nummer Echte Vrienden door de Slagwerkgroep met zang van de Kaatsheuvelse sing a songwriter en gitarist Ferenc (Ferry) Honcoop, Marieke de Nijs op piccolo en saxofonist Sil van der Veen op basgitaar.



Kabouterdans

Met de kabouterdans, waarin Gwen van Krugten muzikaal het voortouw nam en muzikanten van het Midden Orkest met puntmutsen de dans in zetten, was het feestje compleet. Met een hitmix van K3 werd volop meegezongen met Tiffany en Fleur en kreeg het Boeren Meezing Concert de gewenste afsluiting.

Met dit bijzonder concert gaf onze jeugdopleiding een heerlijke invulling aan een mooie zomeravond, die mede door steun van de gemeente Loon op Zand, de hulp van vele vrijwilligers en de gastvrijheid van De Annahoeve, mogelijk werd gemaakt.

Maurice van Overbeek



Zelfs de allerkleinsten vermaakten zich uitstekend en dansten volop mee.



Velen kwamen op de fiets naar De Annahoeve van Ingrid en Paul Hazenberg (foto boven).

Slagwerkers maken de show in Het Klavier

Toevallig of niet, maar het was wel frappant dat op de zondagavond vóór de slagwerkdag in de theaterzaal van Het Klavier op televisie uitgebreid aandacht werd besteed aan slagwerk. In de studio van het populaire televisieprogramma Podium Klassiek stond een keur aan slagwerkinstrumenten uitgesteld. Een groep jeugdige muzikanten voorzag elk instrument van tekst en uitleg. Voor de leek ging er een nieuwe wereld open want zelfs de vreemdste attributen worden gebruikt om muziek mee te maken. Niet verwonderlijk overigens, want slagwerk bestaat al sinds de prehistorie en is de oudste vorm van muziek maken die we kennen.

De voor de hand liggende instrumenten als de snaredrum en het drumstel, maar ook pauken, xylofoon en marimba kwamen aan bod. Maar ook Zuid-Amerikaans slagwerk als conga's, claves en timbales, de Afrikaanse djembé en de percussie-instrumenten die het orkest worden gebruikt als; tamboerijn, tamtam en temple-blocks.



Het was een afspiegeling van wat het publiek op zondag 12 april in Het Klavier te wachten stond tijdens de slagwerkdag. De organisatie was in handen van onze harmonie en onze Opleidingscommissie had samen met muzikaal leider c.q. gastheer Demos Horn haar best gedaan om een prachtige variatie aan muzikanten bij elkaar te krijgen.

Een zeer uitgebreid instrumentarium aan slagwerk was al op de theatervloer neer gezet en was tijdens het concert steeds onderhevig aan changementen. Tussen 11.00 en 13.30 uur werden op verschillende soorten slagwerkinstrumenten de prachtigste melodische en niet melodische muziekstukken gespeeld.

De zaal was goed gevuld met muzikliefhebbers die kwamen genieten van de vier verenigingen met in totaal 37 slagwerkers. De slagwerkgroepen deden met hun individuele programma's niet onder voor elkaar en het blijft toch altijd weer bijzonder om te zien hoe de muzikanten (jong en oud) met het grootste gemak wisselen van instrument. Achter de pauken, trommels, xylofoons, marimba's, gong, woodblocks of triangel, het samen musiceren klonk fantastisch.

OBK (Oefening Baart Kunst) uit Erp bracht met de jeugdslagwerkgroep Funtastic o.l.v. Jop Schellekens de zaal in de juiste sfeer. Fanfare Concordia uit Spoor-donk, Muziekvereniging Berghem en Harmonie Kaatsheuvel, alle drie o.l.v. Demos Horn, deden met hun individuele programma's niet onder voor elkaar. Het publiek werd eenvoudig warm gemaakt en meegenomen in de stukken om mee te klap-pen en 'Tequila' mee te zingen. Het blijft een genot om de vorderingen en veelzijdigheid in het samenspel te zien.

Het einde van het evenement werd een mooie afsluiting! Het stuk *Oye Como Va* van Santana werd door alle slagwerkers gezamenlijk gespeeld en leidde tot een staande ovatie.

Voorzitter Gerard

Bruijniks sloot het concert af met een dankwoord richting de verenigingen en de aanwezigen en daarna werden Jop en Demos verblijdt met een presentje.



Joop Bisselink

Koninklijk lintje voor bassist John Jansen

Twee jaar geleden verraste Tilburger John Jansen, basblazer in het Groot Harmonie Orkest, zijn vrouw Cora met een aanvraag en honorering van een koninklijk lintje. Cora, zij speelt ook de besbas in het orkest, kreeg de onderscheiding toegekend vanwege haar vele vrijwilligerswerk in de wijk en bij de muziek gedurende vele jaren.

Waar John nimmer aan gedacht had was dat zijn Cora ook voor hém een aanvraag voor een lintje had gedaan via de gemeente Tilburg want ook John weet wel wat vrijwilligerswerk is.

Op 26 april werd hij met een smoes naar het stadhuis in Tilburg gelokt: hij zou daar een overleg hebben met de wijkraad over verduurzaming.

Maar toen hij daar aankwam en meteen naar de raadszaal werd geleid zag hij zijn Cora, zijn broer en zus en verdere familieleden staan. Toen wist John meteen dat er iets bijzonders te gebeuren stond.

John werd door burgemeester Theo Weterings namens de koning onderscheiden. John werd benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. En dat allemaal

als dank voor zijn vele vrijwilligerswerk. John is bestuurslid en commissielid bij Muziekvereniging Andara in Tilburg. Hij is het bestuurslid dat alles aanpakt of het nu regelwerk is of sjuuwwerk. Daarnaast werkt hij als vrijwilliger op de dierenambulance en is betrokken als preventiemedewerker in de wijk. Hij coördineert de groepen die in de avonduren door de wijk fietsen, maakt voor hen de planning en fietst zelf regelmatig mee. Hij is iemand die op een rustige manier met de (probleem)jongeren in gesprek gaat.



John is al ruim 13 jaar mantelzorger voor een verstandelijk gehandicapte jongen in Waalwijk. Samen met Cora haalt hij hem op, zorgt voor een gezellige activiteit in de buurt of neemt hem mee voor een dagje uit.

Ook binnen onze harmonie heeft John enorme verdiensten. Die bleven niet onopgemerkt en hebben meegewogen in de toekenning van het lintje.

John meldde zich samen met zijn vrouw Cora in het najaar van 2010 bij onze harmonie. Binnen de muziekwereld hadden zij gehoord dat in Kaatsheuvel altijd mooie grote muziekprojecten werden geproduceerd, zoals de regionaal befaamde Night of Harmony met steeds een nieuwe artiest in de spotlights. John meldde zich met de bas. Of wij hem nog konden gebruiken binnen de vereniging? Natuurlijk, elke goede muzikant is welkom bij ons en zeker met een instrument dat een belangrijke waarde heeft voor het orkest. Wat we toen nog niet wisten is dat we met John een goede muzikant erbij kregen, maar ook een vrijwilliger pur sang en een echt verenigingsmens.

John is heel duidelijk aanwezig in de groep ‘zwaar koper’. Hij staat zijn mantetje en zet altijd de muziek, de repetitie en de dirigent op de voorgrond. John is de beste basblazer van het orkest en kent alle muziekstijlen en geniet ook heel erg van die variatie.

Waar John ook zo goed in is, zijn de vrijwillige taken binnen onze vereniging. Overall pakt hij mee aan: moet er iets geregeld worden voor het orkest of de opleiding, dan zorgt John dat hij er is. Moet er iets vervoerd worden voor een concert dan sjouwt hij het slagwerk mee in en uit de vrachtwagen. Ondanks zijn rugklachten zal hij altijd mee aanpakken. En heeft de vereniging iets nodig, dan kan John altijd wel iets regelen bij een andere vereniging.

Wanneer wij een concertreis organiseren dan is John altijd bereid de vrachtwagen te rijden en te zorgen dat het slagwerk en verdere instrumenten keurig vervoerd worden. Of dat naar Bonn is of welke andere Europese stad ook. En als de Reiscommissie na afloop hem financieel wil compenseren, zegt hij: “Bewaar dat geld maar in de kas. Besteed het maar aan de jeugdopleiding”.

Wanneer je al deze goede eigenschappen en zijn inzet beoordeelt dan is het logisch en volkomen verdiend dat John deze mooie onderscheiding kreeg toebedeeld.

Voor hem was het een grote verrassing dat bij deze gelegenheid ook de 18-jarige Olexander Krasnopir uit Oekraïne aanwezig was. Olexander woont sinds drie maanden bij Cora en John want zij hadden toch twee slaapkamers leeg staan. Die jongen is het oorlogsgeweld in zijn land ontvlucht en vindt bij hen een veilig toevluchtsoord.

Wij feliciteren John (en Cora) en hopen nog heel lang te mogen genieten van zijn muziek en zijn hand- en spandiensten.

Marino Ligvoet

Leo's muzieklimericks

'Het vers van de pers'



- * In de harmonie van Heiloo
speelt een meisje piccolo.
Dwars en tegen de draad
fluit zij een mars in driekwartsmaat.
Dat doet zij voor de lol zo.
- * Met verkiezingen in Oldenzaal
trekken de muzikanten er allemaal
na vier jaar valse noten
met hun instrumenten onverdroten
naar het gemeentelijk stemlokaal.
- * Een timide muzikant uit Groet
speelt piano, heel erg goed.
Zijn docent zei: "Toon wat meer lef;
boven het stuk staat een f.
Dat betekent dat je toch naar forte moet".
- * Een oude bes uit Sint Pancras
is een kanjer op de bas.
Haalde met gemak de hoge c;
maar dat valt nu niet meer mee.
Een trapje komt nu erg van pas.
- * Een arme muzikant uit Zevenaar
vindt een eigen instrument onbetaalbaar.
Dus maar op het dievenpad
en bij Strings & Things vond hij wat.
Hij speelt nu op een steelgitaar.
- * Een klarinettiste uit Wolluk
Heeft na het blazen steeds haar mond stuk.
De huisarts in het groot orkest
geeft haar diagnose na een test:
er zitten splinters op haar mondstuk.



P.B. Bisselink-fonds

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en rekt op de Harmonie!

Finc Accountants zoekt een assistent accountant en hoopt dat de Harmonie hierbij kan helpen. Ben of ken jij het financiële talent waar Finc naar zoekt? Dan belooft Finc de Harmonie met een schenking van €1000!

Assistent Accountant

Lijkt het je leuk om aan de slag te gaan met vraagstukken van MKB-ondernemers uit de regio? Wil je graag samenwerken binnen een team van accountants en fiscalisten en samen ervoor zorgen dat de klant altijd een passende oplossing krijgt? Of controleer je liever processen en posten van grote controleplichtige bedrijven? Dan ben jij de assistent accountant die Finc zoekt! We zoeken assistenten voor zowel de samenstel- als auditpraktijk.

Een functie bij Finc kun je perfect combineren met de belangrijke dingen die je graag naast je werk doet, zoals bijvoorbeeld de harmonie! Werktijden en dagen zijn flexibel in te delen. We kijken samen wat voor jou werkt.

Zelf nieuwsgierig geworden of iemand enthousiast gemaakt? Kijk op www.fincaccountants.nl/vacatures of neem contact op met Arno van Oosterhout via 06-12437977 of arno@fincaccountants.nl voor meer informatie.



Harmoniefeest een groot succes

Het was weer even geleden: een harmoniefeest. Zaterdag 25 maart was het dan eindelijk zover. Met een fijne opkomst zowel bij de jeugdactiviteit in de middag als bij het feest in de avond voor de volwassenen. We startten de middag om 16.00 uur met alle aandacht op de jeugd.

Voor de jeugd was er een kookclinic georganiseerd. Ze werden in groepjes verdeeld en gingen daarna alle ingrediënten kopen voor hun gerechten bij de lokale supermarkten. Eenmaal terug bij Het Klavier met al hun spullen konden ze gaan koken in de kantine van de gemeente. Alles klaar! Proeven maar.

Rond 19.00 uur liep de theaterzaal van Het Klavier vol met de avondgasten. Samen met de jeugdleden speelden de avondgasten nog een gezamenlijke quiz, waarna om 20.00 uur de jeugdigen naar huis gingen. De feestavond kon toen worden ingezet met muziek van Highdisc Events en een drankje met een goed gevulde borrelplank van Bij Anton.



Er werd volop gedanst en zelfs de polonaise werd gelopen.

En net zo belangrijk: de onderlinge contacten werden aangehaald en er kon worden bijgepraat. Voor Rob van Hest was het op dat moment nog even aanpoten want gewapend met de stofzuiger zorgde hij ervoor dat de zaal boven waar gekookt en gegeten was, weer schoon kon worden achter gelaten.



Het feit dat iedereen tot het laatste moment in Het Klavier bleef hangen bevestigde dat de organisatie van deze harmoniedag een groot succes was.

Maar Oh, wat was die quiz toch moeilijk! Veel te moeilijk. Gelukkig bleven de leden positief en volbrachten ze het tot een goed einde. Met als winnaars 'de gekke henken' genaamd *(foto rechts)*.



Bedankt leden dat jullie er waren en dat jullie er een geslaagde middag en avond van hebben gemaakt. En bedankt voor alle helpende handen bij de middagactiviteit!

Angela van den Hoven
Activiteitencommissie

Kookclinic met de jeugd



Podium voor aspiranten in eerste miniconcert



Maandag 22 mei om 19.00 uur was de Theaterzaal van Het Klavier gevuld met ruim 60 familieleden van de kinderen in het Aspirantenorkest. De ouders, opa's en oma's, broertjes en zusjes van de muzikanten Caleyne, Pheline, Maylen, Sill, Ilja, Jules, Ivy, Tom, Tijn, Finn, Jos, Emma, Evi en Rosalie en de drie muzikale ondersteuners Joke, Rob en Eline genoten van het allereerste concert van dit nieuwe orkest.

Pas half januari zijn de kinderen bij elkaar gekomen, na een aantal individuele lessen, om te leren wat samenspel betekent en hoe het voelt om in een orkest te spelen. Dan moet je aan elkaar wennen, dan dien je ook wel eens niet te spelen en juist wèl op tijd in te vallen, maar ook even tussentijds stoppen. Allemaal nieuwe dingen die veel concentratie van je vraagt. En je moet op dirigent Anne letten, want die geeft het tempo aan, zorgt dat ze allemaal tegelijk beginnen en samen klaar zijn met het nummer.

Anne vertelde vol trots dat zij nu een flink orkest heeft omdat onze vereniging zoveel nieuwe leerlingen heeft. Daar zijn we trots op. Maar de grootte van dit orkest vraagt wel extra inzet van Anne. Zij weet de kinderen te enthousiasmeren maar verwacht ook dat er naar haar geluisterd wordt.

Vooraf aan het concert was iedereen heel erg nerveus. Hier en daar werd nog eens een doekje over het instrument gedaan om dit extra te laten blinken of werd de strijkstok van de celliste nog even voorzien van een nieuw laagje hars. En om de spanning een klein beetje onder controle te houden, maakte bassist Rob her en der een grapje met een muzikant. Even de spanning eraf halen.....

Na het eerste nummer was de spanning eraf en speelden zij een prachtig concert voor het publiek. En elk nummer werd vooraf aangekondigd door een muzikant.

En bij het nummer Hotelbel was er nog een extra rol weggelegd voor Anne's zevenjarige nichtje Maud op de hotelbel. Maud is pas begonnen met de lessen op altsax.

Het concert werd afgesloten met een staande ovatie van het publiek en met de vraag voor een extra nummer. Stampvoetend en klappend in de handen werd het concert afgesloten met Queens' We Will Rock You.

Voorzitter Gerard Bruijniks was vol lof over de Muziekopleiding van onze vereniging, bedankte onze docenten die in zo'n korte tijd al zoveel bereikt hebben en uiteraard Anne voor het prachtige concert en haar toelichting bij de verschillende nummers.

Iedereen ging tevreden naar huis, wetende dat op maandagavond 10 juli het orkest zich weer presenteert op het Bruisend Dorpshart Concert.

Marino Ligtfoot



Muzieklessen op school spreekt kinderen aan

Het is elke keer weer een prachtig gezicht om te zien hoe de kinderen van groep 5 op alle vijf basisscholen in Kaatsheuvel zich storten op de instrumenten, die voor het scholenproject liggen uitgesteld. De kleurrijke klarinetten, trompetten en trombones, dwarsfluiten, altsaxofoons, bariton en slagwerkstokken met emmers die als trommel fungeren hebben een grote aantrekkingskracht op de kinderen. Onze muzieklessen spreken de kinderen duidelijk aan.

Na de eerste les, waarin ze alles over de instrumenten wordt verteld, staan ze te popelen om zelf op een van de instrumenten te blazen.

Sommigen lukt het al meteen om er een fatsoenlijke noot uit te krijgen en dan zorgt een complimenterend “heel goed joh, prima gedaan” voor een blij en stralend gezicht. De meesten doen hun best en laten een krachtige piep horen, maar ook dat is reden genoeg om ze een pluim te geven waarna ze fanatiek doorgaan en pas ophouden als ze tot de orde worden geroepen.

Slechts een enkeling blaast de wangen bol zonder enig geluid te produceren en dan is de teleurstelling van het gezicht af te lezen. Wat dan wel helpt is een stimulerend “probeer het eens op een ander instrument” en als het dan wél lukt glimt het kind van oor tot oor.





Voor alle kinderen geldt dat ze op het instrument hoe dan ook kunnen meespelen op het ritme van het nummer “The bare necessities” dat ze tijdens de tweede les op school hebben geoefend. Het stimuleert ze om toch zeker van de partij te zijn tijdens het afsluitende concert met het Midden Orkest in Het Klavier. Want dan kunnen ze papa, mama, opa, oma, broertjes en zusjes en vriendjes laten zien en horen wat ze in een paar lessen hebben geleerd.

Tijdens de muzieklessen op school worden de kinderen steeds in twee groepen gesplitst. Onze slagwerkdocent Demos Horn ontfermt zich over de groep die hij alles vertelt over ritmes en slagwerkinstrumenten waarna ze zelf op emmers ritmisch aan de slag gaan. Dat Demos soms streng moet optreden om iedereen bij de les te houden is inherent aan het enthousiasme waarmee sommigen zich letterlijk op de trom storten en van geen ophouden weten. Dat geldt feitelijk ook voor de groep waarmee onze saxofoonleraar Juan Ramirez aan de slag gaat. Juan weet met zijn uitleg en demonstratie van instrumenten de aandacht op te eisen, maar wanneer eenmaal de instrumenten zijn verdeeld ontstaat er een kakafonie aan geluid die alleen met een verheven stem kan worden gestopt. Soms is zelfs ook een corrigerend ingrijpen van de ‘juf’ nodig om de discipline erin te houden.

Hoogtepunt voor de kinderen blijft steeds de afsluiting in Het Klavier waar Anne Peters de regie heeft en zij de kinderen meeneemt in wat ze in de lessen op school geleerd hebben. Samen met het Midden Orkest wordt er vervolgens fanatiek mee gespeeld, waarbij de groepen wisselen tussen blaasinstrumenten en slagwerk. Met dit miniconcertje krijgen ouders en kinderen een mooi beeld van wat de harmonie te bieden heeft, wat voor leuke afwisselende muziek er wordt gespeeld en op welke instrumenten de kinderen les kunnen krijgen.



Het Midden Orkest brengt tijdens het afsluitende concert met het spelen van “Carnaval festival” dank aan De Efteling die met een forse bijdrage het scholenproject financieel ondersteunt. Voor onze penningmeester Leo Bisselink een flinke opsteker want het scholenproject neemt toch elk jaar een flinke hap uit de begroting. Afgelopen keren moesten er tientallen gratis proeflessen worden bekostigd, maar het eindresultaat was het allemaal de moeite waard. Zeventien kinderen hebben zich aangemeld voor onze muzieklessen en daar mogen we trots op zijn. Het is voor onze Opleidingscommissie ook een enorme stimulans om energie te blijven steken in het scholenproject. Daarbij gesteund door het enthousiasme van de schooldirecties, die onze muzieklessen volledig omarmen en het zien als een verrijking van het onderwijs waarmee op onze eigen manier invulling wordt gegeven aan ‘Muziek in de klas’.

Maurice van Overbeek



Oplawaai: trigger



De aula van het Onze Lieve Vrouwe Lyceum in Breda was zondag 19 maart weer het episch centrum van Oplawaai, een muzikale studiedag voor opleidingsorkesten. Organisator was opnieuw de Opleidingscommissie van harmonie Cecilia Princenhage die Oplawaai om de twee jaar organiseert.

Door de coronapandemie was het al weer vier jaar geleden dat Oplawaai werd georganiseerd. De leerzame opzet en het plezier om samen een dag lang muziek te maken was voor ons opnieuw de trigger om weer met het Midden Orkest in te schrijven. Dit jaar deden ook mee het opleidingsorkest van Harmonie Cecilia Princenhage, het opleidingsorkest van muziekvereniging Concordia uit Berkel Enschoot en het opleidingsorkest van de harmonie St. Caecilia uit Bavel.

Met ruim 90 muzikanten gingen we 's morgens aan de slag nadat Karin van Eijk iedereen had welkom geheten en het programma voor die dag had uitgelegd. Feitelijk betekende het dat om 10.00 uur de eerste gezamenlijke repetitie begon. Elke deelnemende vereniging had een nummer ingebracht, dat in de loop van de dag onder handen werd genomen tijdens sectierepetities en aan het eind van de dag tijdens een concert voor publiek werd uitgevoerd.

St. Caecilia Bavel had *The Story of King Arthur* ingebracht en onder leiding van Christiaan Kroon werden al snel vele accenten gelegd.

Cecilia Princenhage had gekozen voor het klassieke werk Carmina Burana. Een pittige opgave maar dirigent Jurgen Damen wist al snel alle muzikanten in de juiste stemming te brengen om er serieuze uitvoering aan te geven.

De muziekvereniging Concordia uit Berkel-Enschot had met Grease voor een bekend werk gekozen. Dat maakte het voor dirigent Mirinde Tillmans relatief gemakkelijk, alhoewel er meer dan voldoende aandachtspunten waren om aanpak te worden.

Onze opleidingscommissie had samen met Anne Peters gekozen voor The Eighties Flashback, een modern werk dat ook goed viel bij de muzikanten van de andere verenigingen. Anne wist met haar enthousiasme en duidelijke slag de 90 muzikanten snel tot een mooi orkest samen te smeden. Aan de manier waarop iedereen zich op het werk stortte werd duidelijk dat The Eighties een schot in de roos was.



Nadat alle werken een keer waren doorgespeeld was al snel duidelijk dat het niveau van de orkesten er mag zijn en bewondering verdient. Vervolgens werden de muzikanten opgesplitst voor de sectierepetities voor koper, hout en slagwerk. Daar werden de muziekstukken uitgediept en werden punten op de i gezet. Het was hard werken voor iedereen en de uitgebreide lunch (foto) was dan ook een eerste beloning voor alle inspanningen.

Na de lunch kregen de sectierepetities een vervolg als voorbereiding op het gezamenlijke concert voor publiek waarmee de studiedag werd afgesloten. De aula van het lyceum was daarvoor de prettige locatie. Het publiek kreeg een uitvoering voorgeschoteld die bewees dat een dag intensief musiceren zijn vruchten heeft afgeworpen. Maar net zo belangrijk is dat het plezier in samen muziek maken met deze vorm van Oplawaai zijn uitwerking heeft gehad.



Maurice van Overbeek



De bok in nieuw jasje

De bok waarop onze dirigenten plaats nemen bij repetities en concerten was aan een flinke opknapbeurt toe. Hij was kaal en zag er niet meer uit. Bij uitvoeringen was het allesbehalve een visitekaartje. Onze secretaris Marino Ligtfoot ergerde zich er een hele tijd aan en dus besloot hij actie te ondernemen. Marino besloot om de bok een opknapbeurt te geven, maar omdat hij zelf niet zo handig is zocht hij iemand die wel goed met zijn handen uit de voeten kan. In onze bassist John Jansen vond hij spontaan de gewenste hulp. Marino dacht aanvankelijk aan een verfbeurt en bekleding met een laagje rubber. En daar zou hij als voorzitter van de sponsorcommissie wel een gulle gever voor weten te vinden. Dat lukte hem ook, want van Mart van Beers die in de Gasthuisstraat een woninginrichtingszaak heeft, kreeg hij wat hij nodig had. Het werd geen rubber maar vloerbedekking waarmee de bok werd bekleed. Gerian Ammerlaan gaf de tip van de vloerbedekking want bij L'Aventure hadden ze zo tot grote tevredenheid de bok al opgeknapt.

John en Marino hebben op een woensdagmiddag in de theaterzaal de bok onder handen genomen, zodat tijdens de uitvoering van Brel & Brass Geert op de bok kon shinen. Er hoeven alleen nog rubber doppen onder de bok aangebracht te worden en het handvat werd zwart gespoten. Petje af dus voor John en Marino, die voor deze klus hun tijd en energie hebben willen vrijmaken.

Maurice van Overbeek



Saxofoons met de Q van Quality

Q-Sax "doet" in saxofoons. En alleen maar saxofoons.

Occasions
en demo's

Nieuwe
saxofoons

Reparatie en
onderhoud

Ons atelier

Professioneel onderhoud, reparatie, revisie, schadeherstel en/of schadetaxatie om uw saxofoon(s) in topconditie te krijgen en te houden.

- Gratis diagnose van de uit te voeren werkzaamheden
- Vooraf prijs-opgaaf
- Geen verrassingen achteraf
- We doen precies wat uw saxofoon nodig heeft
- Maatwerk voor een realistische prijs

Q-Sax

www.q-sax.nl

Q-Sax saxofoonatelier (bezoek op afspraak)

Guldenroede 9

5056 KG Berkel-Enschot

☎ 06-23774859 (ook voor WhatsApp)

@ info@q-sax.nl

Ontspannen filmavond



Het is vrijdag 14 april 18.45 uur. De deuren van de theater- (film) zaal van Het Klavier staan wagenwijd open. De eerste gasten zien we al over het Anton Pieckplein aankomen, zwaar beladen. Ze wurmen zich een doorgang door de draaideur en komen met blije gezichten aan in de filmzaal. De bedjes worden gedekt, plaatsen worden bepaald, zitzakken geschud en de dekens goed getrokken. Er wordt nog even een lekker plekje voor de knuffel gezocht en de film kan beginnen. Op de planning staat Shrek als eerste film. Maar wat jammer, om de een of andere reden krijgen we deze niet aan de praat. Gelukkig lukt het bij de Disney film Encanto wel. Iedereen ligt/zit heel ontspannen te kijken naar deze prachtige film. Er wordt uit volle borst meegezongen. Dat komt natuurlijk mede omdat wij deze muziek ook op de lessenaar hebben staan in het orkest. In de pauze is het echt tijd om te rekken en te strekken na zo een lange zit. Daarvoor is er in de zaal ruimte genoeg. Dan nog lekker wat drinken en een bitterballetje en iedereen zoekt zijn plaatsje weer op voor deel twee. Na Encanto kijken we nog naar SpongeBob SquarePants. Er wordt veel gelachen om de komische verhalen. Inmiddels wijst de klok alweer 22.00 uur aan. De ouders staan te popelen om de kinderen op te halen maar eerst moest er nog van alles bij elkaar gezocht worden. Moe maar voldaan wordt alles in de auto's gepropt om weer naar huis te gaan. De volgende film wordt er een voor de oudere jeugd namelijk Jojo Rabbit. Het is wederom een hele geslaagde avond geweest. We spreken af om snel een nieuwe datum te prikken voor de volgende keer.

Letty de Nijs

‘Vrienden aan het woord’

In deze nieuwe rubriek geven we antwoord op de vraag: Wie zijn onze Vrienden van Harmonie Kaatsheuvel? We stellen ze voor en laten ze aan het woord. Sommigen zijn al vele jaren Vriend, anderen hebben zich kortgeleden aangemeld. Zij vertellen hun verhaal. Waarom zij lid zijn geworden, hoe zij er toe zijn gekomen en wat zij zo belangrijk vinden wat er met hun bijdrage van € 50 per jaar wordt gedaan.

Jef en Ria Verhoeven

Eigenlijk moeten we Jef en Ria Verhoeven als ‘Drie Sterren Vriend’ kwalificeren. Want al een paar jaar doneren ze een veelvoud van de 50 euro die jaarlijks als Vriend van Harmonie Kaatsheuvel worden overgemaakt. Feitelijk zijn Jef en Ria dus een stevige sponsor, maar Jef voelt zich als ‘Vriend van Harmonie Kaatsheuvel’ gevoelsmatig het fijnst met de harmonie verbonden, hoewel hij in het verleden toch meermaals als sponsor de vereniging heeft gesteund.

De band tussen Jef en Ria met Harmonie Kaatsheuvel gaat al ruim 40 jaar terug. “Wij hebben een bijzondere band met erevoorzitter Joop Bisselink en sindsdien hebben we veel voor elkaar kunnen betekenen. Op onze zilveren bruiloft werden we in de tuin verrast met een



serenade en ook tijdens de verjaardag van Ria kwam de harmonie op weg naar een optreden spontaan langs. Ik heb dat toen met een donatie gewaardeerd. “

De hechte band met de harmonie heeft ertoe geleid dat Jef en Ria al vanaf eind jaren tachtig de vereniging hebben gesteund. Als sponsor en als lid van de Club van Honderd, nu de Vrienden. Als eigenaar/directeur van de groothandel en productiebedrijf in textielfournituren 'Juritex' stond Jef meteen klaar toen de schellenbomen van de harmonie moesten worden opgeknapt. "Wij hebben toen de (vier best prijzige kwasten, red) gesponsord, zodat deze historische attributen behouden zouden blijven."

Niet alleen onze vereniging, maar ook andere verenigingen en stichtingen zijn de goede doelen die door Jef en Ria worden gesteund. Financieel en materieel. De reden is bijzonder en Jef legt graag uit waarom. "Ik was destijds werkloos en had toestemming van de gemeente nodig om een eigen bedrijf te mogen starten. Die kreeg ik en mocht de eerste zes maanden de inkomsten van mijn bedrijf Juritex behouden. Geld van de gemeenschap dus en dat geld kan ik nu terug geven aan de gemeenschap".

Jef bouwde Juritex - nu geleid door zoon Jurgen - uit tot een succesvolle onderneming in textielfournituren. "Bijzonderheidje: de lintjes aan de koninklijke onderscheidingen komen van ons. En de damesstrik hebben wij gecreëerd. Ook afzetlinten komen van ons. Bij het beachvolleybal komen die steeds goed van pas", zegt Jef met enige trots. De geboren Elshouter is zijn hele leven actief geweest in het verenigingsleven en dat werd alleen maar sterker toen hij zijn vrouw Ria van den Hout uit Kaatsheuvel trouwde. Zo was hij actief sporter en bestuurslid bij de volleybalverenigingen in Drunen en Kaatsheuvel, was hij lid van de postzegelvereniging en zong hij bij Bel Canto in Kaatsheuvel en het operakoor in Breda. In 2004 richtte hij het koor De Levensgenieters op. Ruim 19 jaar was hij consul van de landelijke korenbond in Midden Brabant (KBZON). Al twaalf jaar is hij secretaris van Sportief 50 plus.

Viereneenhalf jaar geleden veranderde de situatie voor Jef en Ria ingrijpend toen Ria bij een ongeluk betrokken raakte en haar gezondheid snel achteruit ging. "Sindsdien ben ik full time mantelzorger. Vroeger was ik bij alle uitvoeringen van de harmonie aanwezig, maar dat is nu helemaal afhankelijk van de thuissituatie. Wij hebben altijd vol bewondering gekeken naar de ontwikkelingen binnen de harmonie. Het is bijzonder hoe jullie de jeugd voor muziek weten te interesseren en aan jullie weten te binden. Het is een bloeiende en boeiende vereniging die we graag steunen. En waar dat geld specifiek voor wordt gebruikt maakt ons niet uit", beamen Jef en Ria in koor.

Maurice van Overbeek

Fam. J. Verhoeven-van den Hout

Hennie en Dory Balvers

“Wij zijn de ouders van Jan Balvers, klarinettist in het Groot Harmonie Orkest. Onze Jan is lichamelijk beperkt en zit in een rolstoel. Hij is begonnen op zijn twaalfde met les op saxofoon, maar maakte kort daarna de overstap naar de klarinet. De saxofoon was te zwaar voor hem, zowel om te dragen als om op te spelen. Het vergde teveel spierkracht en energie.

De klarinetles van Peter-Paul van Esch bracht hem via het Midden Orkest naar het Groot Orkest. En nu, 24 jaar later geniet onze Jan nog steeds van deze vereniging. Hij is indertijd goed ontvangen binnen de vereniging, wordt geholpen wanneer dat nodig is en geniet wekelijks van de repetities en de mooie concerten.

Ook zijn wij als ouders mee geweest met de concertreizen naar Parijs, Londen, Gent, Oostende en Bonn. Reizen die wij nooit zullen vergeten. Het plezier wat die vereniging uitstraalt is geweldig.”

Hennie zegt niet zo'n liefhebber te zijn van de muziek, maar Dory des te meer. Beiden vinden het zo'n bijzonder mooie en vooral sociale vereniging waarvoor zij graag een jaarlijkse donatie over hebben. En we hopen dat wij, samen met onze Jan, nog jarenlang mogen genieten van jullie vereniging. “Gebruik die 50 euro gewoon waar je het nodig hebt”.



Marino Ligtfoot

Anja

Anja is pas kort vriendin van onze harmonie. Zij vertelt opgegroeid te zijn in een muzikaal gezin: vader was vroeger ook bij de harmonie, haar broers zingen en maken muziek.

Anja, zelf in het verleden bij een zangkoor, zegt liefhebber te zijn van alle soorten muziek maar haar liefde voor de harmonie is er al heel lang. Dat is gekomen omdat haar nichtjes daar als leerling zijn begonnen en omdat zij zo kan genieten van die gevarieerde concerten. Geen oubollige harmoniemuziek, maar juist muziek met een thema.

De Night of Harmony-concerten ziet zij als hoogtepunten voor ons orkest en zou dit nog graag een keer willen zien maar de afgelopen Cinequiz en Brel & Brass concerten vindt zij zo goed passen bij ons Groot Harmonie Orkest. Jullie maken er soms en feestje van met het publiek, maar kunnen het publiek ook ontroeren. Dat is zo bijzonder.

Ze vindt het zo bijzonder dat wij zoveel jeugdige leden hebben, 45 jonger dan 18 jaar, en geniet ervan dat deze allemaal de kans kregen een instrument te leren spelen. Daarom vindt Anja het belangrijk dat haar jaarlijkse donatie van 50 euro wordt gebruikt voor de opleiding.

Marino Ligtfoot

Word jij nu ook zo enthousiast van deze verhalen en vind jij het ook zo belangrijk dat we blijven investeren in onze vereniging, onze opleiding en onze instrumenten, wordt dan ook Vriend van Harmonie Kaatsheuvel.

Voor 50 euro per jaar ben je vriend. En als je meer wilt geven als donatie of sponsoring (als bedrijf), neem dan contact op met onze secretaris Marino Ligtfoot via secretaris@harmoniekaatsheuvel.nl of stuur een berichtje naar 06-29381466.

Michel van Laarhoven, de man van de Gildenbond, overleden

Waar kennen wij Michel van Laarhoven van?

Michel was indertijd dé man van de Gildenbond. Zonder Michel was er zelfs helemaal geen Gildenbond meer geweest. En zonder Gildenbond was er ook geen Harmonie Kaatsheuvel geweest. Wij hadden dan nergens kunnen repeteren. Hij maakte er ons clubhuis van, met de vrijwilligers achter de bar.

Onze vereniging heeft, door het behoud van de Gildenbond, een eigen repetitieruimte gekregen en een eigen grote berging voor onze instrumenten en dergelijke. Het was Michel die in de bres sprong voor onze vereniging.



Bij de bouw van de nieuwe Peppingzaal was hij degene die zorgde dat de nieuwe zaal volledig akoestisch werd, met panelen tegen de wand en plafond. Het moest klinken als een klok. De harmonie moest er kunnen floreren. Hij haalde er zelfs een professional bij, die al eerder nieuwe theaters en muziekcentra in Europa had voorzien van akoestische wandbekleding.

Wij kunnen ons nog herinneren dat Sophia's Vereniging een repetitieweekend had, voorafgaand aan een belangrijk concours. Na afloop vroeg dirigent Heinz Friesen wie toch die zaal zo'n mooi geluid heeft gegeven. Michel was toen heel even bescheiden maar later mocht iedereen het van hem horen. Trots was hij en terecht. Ook broer Jan, nog altijd erelid bij onze vereniging, heeft dit meermaals trots aan iedereen verteld die het maar wilde horen. "Da ha onzu Sjel toch maar mooi vur elkaar".

Michel was in zijn jeugd zelf klarinettist bij Harmonie Euphonia, maar heeft nimmer de overstap naar Harmonie Kaatsheuvel gezet. Wel is hij ons altijd op afstand blijven volgen. Via broer Jan werd hij op de hoogte gehouden. En Jan hield ons op de hoogte omtrent Michels gezondheid. Helaas liet zijn gezondheid de laatste jaren hem in de steek.

En dan krijgen wij plots het bericht dat hij is overleden.

Michel is 78 jaar geworden.

Wij wensen zijn vrouw Maria, kinderen en kleinkinderen heel veel sterkte.

Marino Ligtfoot

Lief en leed

Op 17 april hebben onze slagwerkdocent Demos Horn en onze fluitiste Marieke de Nijs elkaar het ja-woord gegeven in Het Klavier in Kaatsheuvel. Heel bijzonder was dat juist Marja Bruijniks de vrouw van onze voorzitter hun BABS (trouwambtenaar) was. Na afloop stonden enkele leden van Harmonie Kaatsheuvel en hun familie, Demos en Marieke op te wachten op het Anton Pieckplein, om er daarna een gezellige dag van te maken. Zaterdag 22 april hebben Demos en Marieke in Tilburg bij Peerke Donders hun gelofte gedaan en een super gezellig feest gegeven. Bijzonder was de bruidstaart, die op een snaretrom was opgebouwd en waarin een dwarsfluit was verwerkt. Demos en Marieke dragen de harmonie een warm hart toe, want de harmonie heeft hen immers samengebracht. Wij wensen Demos en Marieke veel geluk, gezondheid en liefde toe.



Onze instrumentenreparateur Joop Brands uit Waalwijk is op 15 april na een ziekbed op 67-jarige leeftijd overleden. Joop heeft ruim 20 jaar voor ons de reparaties van instrumenten verzorgd. Hij deed dat secuur, professioneel en voor een mooie prijs. We konden altijd bij hem terecht en was er haast geboden, dan zorgde hij ervoor dat het instrument op tijd klaar was. Als zelfstandige was hij van alle markten thuis. Alle koper- en houtinstrumenten waren bij hem in goede handen. De laatste tijd waren het vooral de klarinetten die Joop onder handen nam. Het overlijden van Joop is een groot verlies voor de familie en voor ons. Wij wensen de familie heel veel sterkte toe.

Onze paukenist Mario Laros heeft op 8 mei in het ziekenhuis in het Belgische Brasschaat een pittige operatie ondergaan. Met succes. Na enkele dagen in het ziekenhuis kon bij thuiskomst het herstel beginnen, maar in het begin heeft hij enkele complicaties gehad. Nu gaat het weer redelijk goed met hem. Mario bericht de redactie dat hij wel langere tijd moet herstellen. Wij zijn in elk geval blij dat de operatie technisch goed is gegaan. Wij wensen Mario een goed herstel toe en we zien hem graag weer snel op de repetities. In eerste instantie voor het bezoek, het verenigingsgevoel en uiteraard voor een lekker Belgisch biertje. En op langere termijn weer achter de pauken natuurlijk.

John Jansen, bassist in het Groot Harmonie Orkest is even uit de running. We gunnen hem een tijdje rust na twee ziekenhuisbezoeken met onderzoeken en het stellen van een diagnose. Voor John komt het allemaal snel achter elkaar aan: kortgeleden gestopt met werken om te genieten van zijn pensioen, daarna wordt hij door de burgemeester van Tilburg gedecoreerd met een Koninklijke onderscheiding en meteen daarna even lichamelijk in de lappenmand. Wens wensen John een goed herstel en zien hem weer graag terug bij onze repetities.

Gerian Ammerlaan, klarinettist in het Groot Harmonie Orkest, is onverwachts geopereerd maar het gaat inmiddels weer goed met haar. Zij is weer present op de repetities en ondersteunt het Midden Orkest. Haar man Hans wensen we ook een snel en voorspoedig herstel, want ook hij moest zich in het ziekenhuis laten behandelen.

Bloemetje voor allemaal.



Nieuwe aanwinsten

Soms komen mooie kansen uit onverwachte hoek op het juiste moment. De instrumentencommissie kreeg vlak voor Pasen een appje van Erik Zeijveld doorgestuurd dat Cornu Copiae in Waalwijk een alt- en tenorsax te koop heeft met de vraag of het iets voor ons is. Na de laatste paar scholenprojecten



is de voorraad saxen flink geslonken en nieuwe leerlingen zullen op de scholenproject-instrumenten moeten beginnen. Extra saxen zijn zeker welkom. Ik krijg contactgegevens en al snel blijkt dat Cornu Copiae veel meer in de aanbieding heeft. Het showkorps houdt helaas op te bestaan en heel het resterende instrumentarium gaat weg. Ze hebben nog 5 altsaxen, 3 tenorsaxen en een trombone te koop. Een stel trompetten is in principe al vergeven.

Het is natuurlijk afwachten in welke staat ze zijn, maar de eerste foto's zijn positief en afspraak voor bezichtiging is snel gemaakt. Alle instrumenten zien er netjes uit en zijn zeer interessant voor onze club. Ik spreek af snel met de penningmeester te overleggen over de aankoop van 3 alten, 1 tenor en de trombone, de vraagprijzen zijn erg laag.

De penningmeester had al zijn fiat gegeven en het definitieve besluit is snel genomen. Een dag later wordt ik 's ochtends gebeld. Een andere vereniging heeft ook interesse, maar wij reageren sneller en krijgen eerste keus. Ik stop iets eerder met werken en ga rechtstreeks door naar Waalwijk om de beste saxen uit te kiezen. Ik ga met 3 alten, een tenor en een trombone voor totaal van €2600,- naar huis.

Twee dagen later ga ik nog terug voor de originele trombonekoffer en hoor dat die andere vereniging een dag later alle overgebleven instrumenten over heeft genomen. Onze snelle reactie is dus niet voor niets geweest. Ik krijg nog de vraag of ik ook iets kan met reservemateriaal en krijg een verzameling viltjes, kurkjes, veren en olie mee. Daar kan ik mooi kleinere reparaties zelf mee afhandelen.

Inmiddels zijn 2 altsaxen al weer aan leerlingen uitgegeven. De nieuwe aanwinsten worden direct ingezet.

Raymond van Overbeek
Instrumentencommissie

Prins Bernhard Cultuurfonds gestopt met acties

Wij hebben met onze vereniging in het verleden trouw meegedaan aan de collecteweek van de Anjeractie en ook hebben we vorig jaar deelgenomen aan de campagne *Cultuur in de Buurt*. We voelden het als een plicht omdat we in het verleden nooit tevergeefs een beroep hebben gedaan op financiële ondersteuning van onze bijzondere concerten zoals The Night of Harmonie, Kaatsheuvel Danst, Youth for talent en ons jubileumproject.

Nog steeds is er de mogelijkheid om bij het Prins Bernhard Cultuurfonds een aanvraag in te dienen voor een bijdrage in de aanschaf van uniformen, instrumenten of een bijzondere voorstelling. Dat staat nu los van de vraag of je in het verleden meegedaan hebt aan de acties van het fonds. Het Cultuurfonds vindt het verenigingsleven een belangrijk onderdeel van het culturele landschap en zal hieraan blijven bijdragen.

Wat er niet meer is zijn de acties van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Met ingang van dit jaar is besloten hier een dikke streep door te halen.

In 2019 stopte het Cultuurfonds met de Anjeractie als fysieke collecte. In de twee jaar daarna haalden we als verenigingen met een collecte via internet geld op om de clubkas aan te vullen. Uit de feedback die het fonds van de deelnemende verenigingen kreeg bleek dat deze manier van collecteren moeizaam ging en voor velen niet het gewenste resultaat opleverde.

Vorig jaar introduceerde het Prins Bernhard Cultuurfonds vervolgens de campagne *Cultuur in de Buurt*. Met deze campagne werden Nederlanders opgeroepen om het verenigingsleven te steunen. We konden als vereniging zelf aan de slag om geld op te halen. Uit de evaluatie bleek echter dat ook deze vorm voor de meeste verenigingen niet goed werkbaar was. De campagne kostte het fonds veel tijd en geld.

Dit alles bij elkaar maakt dat het fonds tot de conclusie is gekomen dat de *Cultuur in de Buurt* campagne niet rendabel is. De kosten voor de campagne wegen niet op tegen de opbrengsten voor het verenigingsleven of het merk Prins Bernhard Cultuurfonds. En dus wordt ook hier een punt achter gezet.

Maurice van Overbeek

Podotherapie

Molenschot-Verbraak



Bel voor een afspraak
0416-531616

Gevestigd bij:
ShoeRama
schoenen + sport



www.podotherapiemv.nl

info@podotherapiemv.nl



DGF NOTARISSEN

Van Grinsven Franken



Theater in
HET KLAVIER



WE VOELEN
ONS THUIS
BIJ
Antón
DRINKEN & ETEN

Geslaagden praktijk- en theoriexamens



Drie muzikanten hebben onlangs hun theorie- en praktijkexamen HAFABRA gehaald. Op de foto van links naar rechts met examiner John Groeneveld:

Jules van Casteren slaagde op es-klarinet voor het A-diploma theorie en praktijk.

Meike de Bruin slaagde op bes-klarinet voor het A-diploma theorie en praktijk.

Robin de Fijter slaagde op altsax voor het B-diploma theorie en praktijk.

Saxofoniste Julienne Vugts gaat 10 juli op praktijkexamen. Wij wensen haar alvast veel succes.

Voor het B-examen theorie slaagde fluitiste Femke Kieu.

Voor het C-examen theorie zijn geslaagd altsaxofonist Sil van der Veeke en de fluitisten Marit Hazenberg en Elseline Samuels.

Onze felicitaties gaan uit naar alle geslaagden.



Praktijk voor Remedial Teaching

Leerjuist helpt kinderen die extra hulp kunnen gebruiken bij rekenen, begrijpend lezen, technisch lezen of spelling.

Een goede samenwerking met uw kind, u en de school is de kracht van Leerjuist.

Leerjuist, De Hanze 30, Kaatsheuvel 06-53685510 www.leerjuist.nl

Muziek op schoot in trek



Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen. En dat heeft onze Opleidingscommissie letterlijk genomen door enkele jaren geleden cursussen Muziek op Schoot en De Muziekbende te organiseren. Baby's, dreumesen en peuters tot 4 jaar vinden het heerlijk om met muziek bezig te zijn. En ook hun ouders en begeleiders genieten met volle teugen van hun kroost en doen volop mee. Samen met je kindje liedjes zingen, dansen, klappen, luisteren, muziek maken en spelletjes spelen levert heel wat kostbare geluksmomentjes op. Onze docenten Elisabeth Smulders en Janneke de Loei verstaan de kunst om met ieder kind een band op te bouwen en spelenderwijs te werken aan de muzikale ontwikkeling van het kind. En ook hun taal- en spraakontwikkeling, motorische, zintuiglijke en sociale ontwikkeling.

De belangstelling voor de cursus Muziek op Schoot is elk jaar groot. Even was er zelfs sprake om met twee groepen te starten, maar uiteindelijk was er een groep van vijf die tien lessen van drie kwartier kreeg in de danszaal van Het Klavier. Op woensdagochtend 1 november en vrijwel zeker ook vrijdag 3 november start er een nieuwe cursus van 9.30 tot 10.15 uur. De cursuskosten zijn 70 euro.

Muziek op Schoot bleek onlangs ook een warm bad voor een kind met een zware beperking en dat kan leiden tot iets heel moois. Want inmiddels wordt door de Opleidingscommissie onderzocht of het mogelijk is om iets op te zetten voor kinderen met een beperking.

Maurice van Overbeek

AGENDA

- **Maandag 10 juli: 19.00 uur.** Bruisend Dorpshart Concert op het Anton Pieckplein. Deelnemers: Aspirantenorkest, Slagwerkgroep, Midden Orkest en Groot Harmonie Orkest.
- **Zaterdag 15 en zondag 16 juli:** Anton Pieckfestijn. Harmonie bemant een kraam in het centrum van Kaatsheuvel en leerlingen musiceren bij de kraam. Ook De Kromme Noten treden op.
- **Vrijdag 15, zaterdag 16 en zondag 17 september.** Kamp jeugd opleiding in Het Kraanven.
- **Zondag 29 oktober:** Uitwisselingsconcert Midden Orkest met Concordia Berkel-Enschot.
- **Zondag 26 november:** Groot Harmonie Orkest naar beoordelingsfestival in Veldhoven.
- **Zondag 21 januari 2024:** 13.00 uur Nieuwjaarsconcert in theaterzaal van Het Klavier met Aspirantenorkest, Slagwerkgroep, Midden Orkest en Groot Harmonie Orkest.

**Tandartsenpraktijk
R.S.Liem**

De Kromme Noten hebben hechte band met Pleinfestival

Het Pleinfestival werd dit jaar zondag 14 mei voor de veertigste keer georganiseerd en De Kromme Noten waren weer van de partij. Al ruim 32 jaar hebben ze met het Pleinfestival een hechte band opgebouwd met slechts één doel: het vermaken van het publiek uit Kaatsheuvel en verre regio tijdens de braderie. Destijds was de taptoe naast de braderie een van de hoogtepunten. De taptoe werd 10 jaar geleden geschrapt omdat de kosten steeds toenamen en de belangstelling flink afnam. De braderie op zondag is altijd gebleven en De Kromme Noten hebben sinds 1991 altijd voor het muzikaal entertainment op verschillende plaatsen op de braderie gezorgd.

Het brede repertoire van de De Kromme Noten leent zich bij uitstek voor een feest als het Pleinfestival. En dat wordt ook zeer gewaardeerd, door de organisatie en het publiek. Tussen het publiek dit jaar weer veel trouwe harmonie-aanhangers waaronder ook veel jong (en oud) talent uit onze vereniging die enthousiast stonden te klappen en te dansen.



Inmiddels is het Pleinfestival uitgegroeid tot een vierdaags festival met een familie- en een seniorenmiddag, een Duitse avond, Pleinparty, puur Pleinplezier, Pleinergy, meezingfestijn en op zondag de braderie. En natuurlijk weer alle dagen kermis. Het weer was ons en de Kaatsheuvelse bevolking gunstig gezind. Het was het eerste optreden van trompettist Robin Machiels als Kromme Noot. Het was ook de première voor sommige nummers, zoals Smoorverliefd, gearrangeerd door Onno van Overbeek. Chantal had voor ons allemaal hartjes zonnebrillen geregeld. We stonden er dus hip op. Tussen de optredens door konden we dus ook een lekker ijsje gaan halen (Nancy wilde dat heeeel graag). Dit jaar was er veel live muziek te horen tijdens de braderie, want naast De Kromme Noten was ook de Mixieband aanwezig. Leuk om collega-muzikanten zo ook eens te horen spelen. We kijken al weer uit naar volgend jaar.

Nancy Verreijen

vissers waalwijk

T O T A A L I N S T A L L A T E U R

Creëer(t) comfort in uw eigen omgeving!



**Airconditioning
Ventilatie**

**Domotica
schakel- en regelapparatuur**

**Dakbedekking
Regenwaterafvoer**

**Leidingwerk
water, gas, aan- en afvoer**

**Aansluitingen huishoudelijk
apparatuur en sanitair**

**Verwarming
CV-ketel**

www.visserswaalwijk.nl